महाराणा प्रताप महाविद्यालय
17-1-24
ग्रन्थालय
जंगल धूसड़, गोरखपुर

HND 303

B.A. Vth SEMESTER EXAMINATION, 2023-24

हिन्दी

हिन्दी का राष्ट्रीय काव्य (प्रथम)

AFFIX PRESCRIBED RUBBER STAMP	Date (तिथि) : ____________	**Paper ID** (To be filled in the OMR Sheet) **1549**

अनुक्रमांक (अंकों में) :
Roll No. (In Figures) : | | | | | | | | | | | | | | |

अनुक्रमांक (शब्दों में) : ____________________

Roll No. (In Words) : ____________________

Time : 1:30 Hrs. **Max. Marks : 75**
समय : 1:30 घण्टे **अधिकतम अंक : 75**

नोट : पुस्तिका में 50 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।

Important Instructions :

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.

2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

महत्वपूर्ण निर्देश :

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।

2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

1. आदिकाल का नामकरण 'वीरगाथाकाल' किस इतिहासकार द्वारा किया गया –

(A) जार्ज ग्रियर्सन द्वारा

(B) बाबू रामकुमार वर्मा द्वारा

(C) हजारीप्रसाद द्विवेदी द्वारा

(D) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल द्वारा

2. बीसलदेव रासो के रचयिता हैं –

(A) जगनिक

(B) नरपति नाल्ह

(C) दलपति विजय

(D) चन्दबरदाई

3. 'दारूण दहत हरनाकुस बिदारिबेकों' पंक्ति है –

(A) भूषण

(B) चिंतामणि

(C) भारतेन्दु

(D) गुरूगोविन्द सिंह

4. मैथिलिशरण गुप्त का संबंध है –

(A) भारतेन्दु काल से

(B) द्विवेदी युग से

(C) छायावाद से

(D) प्रगतिवाद से

5. 'आर्य' कविता है –

(A) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) माखनलाल चतुर्वेदी

(D) मैथिलीशरण गुप्त

6. "हम कौन थे, क्या हो गये हैं, और क्या होगें अभी आओ विचारें आज मिलकर, यह समस्याएं सभी।
पंक्ति के रचयिता हैं –

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

(C) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(D) मैथिलीशरण गुप्त

7. 'मातृभूमि' कविता के रचनाकार हैं –

(A) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(B) सुमित्रानंदन पंत

(C) मैथिलीशरण गुप्त

(D) महादेवी वर्मा

8. सिंहासनहिल उठे राजवंशों ने भृकुटी तानी थी, बूढ़े भारत में आई फिर से नयी जवानी थी, काव्य पंक्तियाँ हैं –

(A) रामनरेश त्रिपाठी

(B) सुभद्राकुमारी चौहान

(C) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

(D) माखनलाल चतुर्वेदी

9. पृथ्वीराज रासो में भारत के किस हिन्दू सम्राट के चरित्र का वर्णन किया गया –

(A) हर्षवर्द्धन का

(B) सम्राट अशोक का

(C) पृथ्वीराज चौहान का

(D) विग्रहराज चतुर्थ का

10. आदिकाल को 'वीरकाल' की संज्ञा किस विद्वान ने दी थी –

(A) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र ने

(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी ने

(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी ने

(D) रामकुमार वर्मा ने

11. पृथ्वीराज़ चौहान तथा जयचंद के बीच युद्ध की कथा का संबंध किस ग्रंथ से है –

(A) बीसलदेव रासो से

(B) खुमान रासो से

(C) विजयपाल रासो से

(D) पृथ्वीराज रासो से

12. 'भविष्यत्तकहा' किसकी रचना है –

(A) हेमचन्द्र की

(B) धनपाल की

(C) देवसेन की

(D) मेरूतंग की

13. 'प्रबंध चिंतामणि' के रचनाकार हैं –

(A) देवसेन

(B) मेरूतंग

(C) हेमचंद्र

(D) भट्‌ट केदार

14. "गोरखनाथ अपने युग के सबसे बड़े नेता थे।" कथन है –

(A) रामचन्द्र शुक्ल का

(B) महावीर प्रसाद द्विवेदी का

(C) जयशंकर प्रसाद का

(D) हजारी प्रसाद द्विवेदी का

15. 'प्राण सांकली' के रचनाकार है –

(A) सरहपा

(B) विद्यापति

(C) अमीर खुसरो

(D) गोरखनाथ

16. 'पउम चरिउ' के रचनाकार हैं –

(A) पुष्पदंत

(B) स्वयंभू

(C) धनपाल

(D) अब्दुल रहमान

17. हिन्दी साहित्य के किस इतिहास लेखक ने भक्ति के प्रादुर्भाव को इस्लाम की प्रतिक्रिया माना –

(A) राहुल सांकृत्यायन ने

(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी ने

(C) डॉ० नगेन्द्र ने

(D) रामचन्द्र शुक्ल ने

18. "अगर इस्लाम नहीं आया होता तो भी इस साहित्य का बाहर आना वैसा ही होता जैसा आज है।" कथन है –

(A) रामचन्द्र शुक्ल

(B) रामविलास शर्मा

(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(D) नलिन निलोचन शर्मा

19. नीलांबर परिधान हरित पट पर सुंदर है, सूर्य चन्द्र युग मुकुट मैखला रत्नाकर है।" पंक्ति के रचनाकार हैं –

(A) रामनरेश त्रिपाठी

(B) माखनलाल चतुर्वेदी

(C) सुभद्राकुमारी चौहान

(D) मैथिलीशरण गुप्त

20. 'पथिक' कविता के रचनाकार है –

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) मैथिलीशरण गुप्त

(C) माखनलाल चतुर्वेदी

(D) रामनरेश त्रिपाठी

21. 'रत्नाकर गर्जन करता है, मलयानिल बहता है। हरदम यह हौसला हृदय में प्रिये। भरता रहता है।' किस कविता का अंश है –

(A) 'पथिक' कविता का

(B) मातृभूमि कविता का

(C) चेतना कविता का

(D) 'वह देश कौन सा है ?' कविता का

22. स्वच्छंदतावादी भावधारा' के कवि है –

(A) सुमित्रानंदन पंत

(B) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(C) मैथिलीशरण गुप्त

(D) रामनरेश त्रिपाठी

23. 'वह देश कौन सा है ?' कविता है –

(A) मैथिलीशरण गुप्त

(B) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(C) रामनरेश त्रिपाठी

(D) जयशंकर प्रसाद

24. 'एक भारतीय आत्मा' के नाम से प्रसिद्ध है –

(A) बाल कृष्ण शर्मा 'नवीन'

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(D) माखनलाल चतुर्वेदी

25. मुझे तोड़ लेना वनमाली !

उस पथ पर तू देना फेंक

मातृभूमि पर शीश चढ़ानें

जिस पथ पर जाएं वीर अनेक।'

पंक्ति के रचनाकार हैं –

(A) माखनलाल चतुर्वेदी

(B) मैथिलीशरण गुप्त

(C) रामनरेश त्रिपाठी

(D) सुभद्राकुमारी चौहान

26. 'घर मेरा है' कविता है –

(A) रामनरेश त्रिपाठी

(B) माखनलाल चतुर्वेदी

(C) मैथिलीशरण गुप्त

(D) महादेवी वर्मा

27. 'हिमतरंगिणी' काव्य संग्रह है –

(A) श्रीधर पाठक

(B) रामनरेश त्रिपाठी

(C) माखनलाल चतुर्वेदी

(D) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

28. 'वीरों का कैसा हो वसंत' तथा 'झाँसी की रानी' कविता है –

(A) श्याम नारायण पाण्डेय

(B) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

(C) रामधारी सिंह 'दिनकर'

(D) सुभद्राकुमारी चौहान

29. 'खूब लड़ी मर्दानी वो तो झाँसी वाली रानी थी' पंक्ति है –

(A) सुभद्राकुमारी चौहान

(B) अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

(C) महादेवी वर्मा

(D) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

30. 'राखी की चुनौती' कविता है –

(A) महादेवी वर्मा

(B) द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी

(C) माखनलाल चतुर्वेदी

(D) सुभद्राकुमारी चौहान

31. आते हो भाई ? पुनः पूँछती हूँ –

कि माता के बंधन की है लाज तुमको !

तो बंदी बनो, देखो बंधन है कैसा, चुनौती यह राखी की है आज तुमको !

काव्य पंक्तियाँ हैं –

(A) रामधारी सिंह दिनकर

(B) मैथिलीशरण गुप्त

(C) महादेवी वर्मा

(D) सुभद्राकुमारी चौहान

32. भक्तिकाल को 'प्रथम नवजागरण कहने वाले विद्वान हैं –

(A) विश्वनाथ प्रसाद

(B) जार्ज ग्रियर्सन

(C) डॉ० बच्चन सिंह

(D) मिश्रबंधु

33. भक्तिकाल को हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग कहने वाले हिन्दी साहित्य इतिहास लेखक हैं –

(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(B) शिव सिंह सेंगर

(C) मिश्रबंधु

(D) ग्रियर्सन

34. संत रैदास का संबंध भक्तिकाल की किस शाखा से है –

(A) प्रेमाश्रयी शाखा से

(B) ज्ञानाश्रयी शाखा से

(C) कृष्णाश्रयी शाखा से

(D) रामाश्रयी शाखा से

35. 'विनय पत्रिका' की रचना गोस्वामी तुलसीदास ने किस भाषा में की है –

(A) अवधी में

(B) कन्नौजी में

(C) खड़ी बोली में

(D) ब्रजभाषा में

36. 'जाति–पांति पूछे नहि कोई। हरि को भजैं सो हरि का होई।' पंक्ति का संबंध है –

(A) आदिकाल

(B) भक्तिकाल

(C) रीतिकाल

(D) आधुनिक काल

37. 'प्रभु जी तुम चंदन हम पानी' पंक्ति है –

(A) कबीरदास

(B) मलूकदास

(C) रैदास

(D) नाभादास

38. 'ढ़ाइ आखर प्रेम का पढ़े सो पंडित होय' पंक्ति है –

(A) जायसी

(B) रहीम

(C) मीराबाई

(D) कबीरदास

39. 'अखरावट' के रचयिता है –

(A) कबीरदास

(B) परमानंददास

(C) मुल्ला दाऊद

(D) मलिक मुहम्मद जायसी

40. 'मध्यकाल के किस कवि को समन्वयवादी' कवि कहा गया है –

(A) सूरदास

(B) कबीरदास

(C) कुंभनदास

(D) तुलसीदास

41. 'शिवाबावनी' के रचनाकार हैं –

(A) गुरू गोविन्द सिंह

(B) लाल कवि

(C) भूषण

(D) केशवदास

42. गुरू गोविन्द सिंह का जन्म हुआ था –

(A) अमृतसर

(B) दिल्ली

(C) पटना

(D) जालंधर

43. 'अकाल स्तुति' के रचयिता हैं –

(A) गुरूनानक

(B) गुरू गोविन्द सिंह

(C) भूषण

(D) शिवाजी

44. 'भूषण' का असली नाम है –

(A) घनश्याम

(B) मधूसूदन

(C) रामेश्वर

(D) सोमेश्वर

45. "देहशिवा बरू मोहि इहै" पंक्ति के रचनाकार हैं –

(A) शिवाजी

(B) गुरूनानक

(C) लाल कवि

(D) गुरूगोविन्द सिंह

46. लाल कवि किस काल के कवि हैं –

(A) आदिकाल

(B) भक्तिकाल

(C) रीतिकाल

(D) आधुनिक काल

47. रीतिकाल के किस कवि का एक नाम 'गोरेलाल पुरोहित' हैं –

(A) बिहारीलाल

(B) चिंतामणि

(C) मतिराम

(D) लाल कवि

48. "इंन्द्र जिमि जंभ पर बाडब़ ज्यौं अंभ पर रावन संदभ पर रघुकुल राज है।" पंक्ति के रचनाकार है –

(A) केशवदास

(B) मतिराम

(C) भूषण

(D) शिवाजी

49. 'शिवाबावनी में किसकी वीरता एवं शौर्य का वर्णन हैं –

(A) महाराणा प्रताप

(B) शिवाजी

(C) छत्रशाल

(D) जयसिंह

50. 'बाने फहराने घहराने घंटा गजन के' पंक्ति में कवि वर्णन करता है –

(A) महल का

(B) सिंहासन का

(C) सुसज्जित सेना का

(D) मुकुट का

*****