



HND 202

B.A. III<sup>rd</sup> SEMESTER EXAMINATION, 2024-25

हिन्दी

हिन्दी गद्य (द्वितीय)

AFFIX PRESCRIBED  
RUBBER STAMP

**Paper ID**

(To be filled in the  
OMR Sheet)

Date (तिथि) : \_\_\_\_\_

**1173**

अनुक्रमांक (अंकों में) :

Roll No. (In Figures) :

अनुक्रमांक (शब्दों में) :

Roll No. (In Words) : \_\_\_\_\_

**Time : 1:30 Hrs.**

**समय : 1:30 घण्टे**

**Max. Marks : 75**

**अधिकतम अंक : 75**

नोट : पुस्तिका में 50 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।

**Important Instructions :**

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.
2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

**महत्वपूर्ण निर्देश :**

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।
2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

1. अमृत लाल नागर द्वारा लिखित संस्मरण संबन्धित है –
  - (A) निराला से
  - (B) रामविलास शर्मा से
  - (C) विद्यानिवास मिश्र से
  - (D) महादेवी वर्मा से
2. ध्रुवस्वामिनी ने अपने नीड़ की संज्ञा दी –
  - (A) स्वर्ग की
  - (B) बन्दीगृह की
  - (C) नरक की
  - (D) स्वर्ण – पिंजर की
3. शेखर अपनी कविता की प्रेरणा मानता है –
  - (A) छाया को
  - (B) माधव को
  - (C) कल्पना को
  - (D) भावना को
4. "प्रेम का नाम न लो। वह एक पीड़ा थी जो छूट गई। उसकी कसक भी धीरे-धीरे दूर हो जायेगी।" यह कथन है –
  - (A) ध्रुवस्वामिनी का
  - (B) कोमा का
  - (C) चन्द्रगुप्त का
  - (D) मन्दाकिनी का
5. 'सीमा रेखा' में कुल नारी पात्र है –
  - (A) दो
  - (B) तीन
  - (C) चार
  - (D) पाँच

6. 'जानकी मंगल' नामक नाट्य कृति के रचयिता है -
- (A) शीतला प्रसाद त्रिपाठी  
(B) राजा लक्ष्मण सिंह  
(C) प्राणचन्द्र चौहान  
(D) इनमें से कोई नहीं
7. अंग्रेजों द्वारा प्रथम 'रंगशाला' 'प्लेहाउस' नाम से स्थापित किया गया -
- (A) पटना में  
(B) मद्रास में  
(C) बम्बई में  
(D) कलकत्ता में
8. भारतेन्दु काल के प्रहसनों की रचना का मूल उद्देश्य इनमें से था -
- (A) लोगों का मनोरंजन  
(B) व्यंग्य के द्वारा समास की कुरीतियों का समापन  
(C) नये प्रयोग करना  
(D) उपरोक्त सभी
9. इनमें से भारतेन्दु का नाटक नहीं है -
- (A) सती प्रताप  
(B) प्रेम जोगिनी  
(C) वैदिकी हिंसा-हिंसा न भवति  
(D) कारवां
10. 'कलम का सिपाही' की विधा है -
- (A) जीवनी  
(B) आत्मकथा  
(C) संस्मरण  
(D) नाटक

11. 'जूठन' आत्मकथा है -
- (A) मोहन राकेश की
  - (B) जयप्रकाश कर्दम की
  - (C) ओमप्रकाश वाल्मीकि की
  - (D) प्रेमचन्द की
12. "जनतंत्र में सरकार और जनता के बीच कोई विभाजक रेखा नहीं होती" यह कथन है -
- (A) शरतचन्द्र का
  - (B) विजय का
  - (C) सुभाष का
  - (D) अन्नपूर्णा का
13. 'ऋणजल - धनजल' के लेखक है -
- (A) रामविलास शर्मा
  - (B) फणीश्वरनाथ रेणु
  - (C) राहुल सांकृत्यायन
  - (D) हरिशंकर परसाई
14. 'शान्ति निकेतन में ' की विधा है -
- (A) यात्रा - साहित्य
  - (B) व्यंग्य
  - (C) डायरी
  - (D) आत्मकथा
15. 'सदाचार का ताबीज' के लेखक है -
- (A) अमृतलाल नागर
  - (B) हरिशंकर परसाई
  - (C) प्रेमचन्द
  - (D) राहुल सांकृत्यायन

16. 'औरंगजेब' की आखिरी रात की विधा है -
- (A) नाटक
  - (B) उपन्यास
  - (C) कहानी
  - (D) एकांकी
17. 'लक्ष्मी का स्वागत' एकांकी का मुख्य पात्र है -
- (A) सुरेन्द्र
  - (B) भाजी
  - (C) रोशन
  - (D) पिता
18. 'कोणार्क' रचना है -
- (A) विष्णु प्रभाकर की
  - (B) मोहन राकेश की
  - (C) जगदीश चन्द्र माथुर की
  - (D) सुरेन्द्र वर्मा की
19. 'अरे यायावर रहेगा याद' यात्रा-वृत्तांत है -
- (A) अज्ञेय का
  - (B) राहुल सांकृत्यायन का
  - (C) मोहन राकेश का
  - (D) निर्मल वर्मा का
20. 'नहुष' नाटक के रचयिता हैं -
- (A) गोपालचन्द्र गिरधरदास
  - (B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
  - (C) जयशंकर प्रसाद
  - (D) बालकृष्ण भट्ट

21. इनमें से कौन - सा नाटक भारतेन्दु का नहीं है -

- (A) सत्य हरिश्चन्द्र
- (B) भारत - दुर्दशा
- (C) सती प्रताप
- (D) रक्षाबन्धन

22. 'अर्द्धकथानक' के रचनाकार है -

- (A) ऋषभचरण जैन
- (B) बनारसीदास जैन
- (C) नेमिचन्द्र जैन
- (D) प्रताप नारायण मिश्र

23. 'निराला की साहित्य साधना' जीवनी के लेखक हैं -

- (A) रामविलास शर्मा
- (B) मुक्तिबोध
- (C) अज्ञेय
- (D) नामवर सिंह

24. इनमें से भारतेन्दु युगीन नाटक है -

- (A) भारत दुर्दशा
- (B) संयोगिता स्वयंवर
- (C) हठी हम्मीर
- (D) उपर्युक्त सभी

25. प्रसाद युग के नाटककार नहीं है -

- (A) जयशंकर प्रसाद
- (B) बालकृष्ण भट्ट
- (C) लक्ष्मीनारायण मिश्र
- (D) हरिकृष्ण प्रेमी

26. लक्ष्मीनारायण लाल की एकांकी है –
- (A) सीमारेखा
  - (B) मिस्टर अभिमन्यु
  - (C) कारवाँ
  - (D) भोर का तारा
27. महादेवी वर्मा की रचना है –
- (A) अतीत के चलचित्र
  - (B) पथ के साथी
  - (C) मेरा परिवार
  - (D) उपर्युक्त सभी
28. 'तीस बरस का साथी : रामविलास शर्मा की' विधा है –
- (A) जीवनी
  - (B) संस्मरण
  - (C) रेखाचित्र
  - (D) आत्मकथा
29. राहुल सांकृत्यायन का मात्रा वृत्तान्त है –
- (A) मेरी तिब्बत मात्रा
  - (B) मेरी लद्दाख मात्रा
  - (C) घुमक्कड़ शास्त्र
  - (D) उपर्युक्त सभी
30. हरिशंकर परसाई की रचना है –
- (A) भूत के पाँव पीछे
  - (B) वैष्णव की फिसलन
  - (C) विकलांग श्रद्धा का दौर
  - (D) उपर्युक्त सभी

31. 'सीमा रेखा' एकांकी की कथावस्तु का संघटन स्वार्थ और संघर्ष के ताने-बाने से लिया गया है -
- (A) दो भाइयों के  
(B) चार भाइयों के  
(C) दो मित्रों के  
(D) चार मित्रों के
32. 'श्यामा एक वैवाहिक विडम्बना' का पुरुष पात्र है -
- (A) अमरनाथ पुरी  
(B) श्यामनाथ पुरी  
(C) जगन्नाथ पुरी  
(D) ओमप्रकाश पुरी
33. 'तुम्हारी परियों और तारों की दुनियां में मनुष्यों की दुनियां लेकर आ गया' यह कथन है।
- (A) शेखर का  
(B) छाया का  
(C) माधव का  
(D) देवदत्त का
34. एकांकी में आवश्यक तत्व होते हैं -
- (A) एक पक्ष या एक समस्या का चित्रण  
(B) पात्र सीमित एवं कथा से सम्बद्ध  
(C) घटना कुतूहल बर्द्धक प्रवाहपूर्ण होना चाहिए  
(D) उपर्युक्त सभी
35. 'गिल्लू' के मर जाने पर उसे समाधि दी गई -
- (A) सोनजुही की जड़ में  
(B) नीम की जड़ में  
(C) गुलाब की जड़ में  
(D) चमेली की जड़ में

36. शान्ति निकेतन में पुस्तकों की व्यवस्था की गई -
- (A) चीना भवन में
  - (B) रोजा भवन में
  - (C) केशव भवन में
  - (D) इनमें से कोई नहीं
37. राहुल सांकृत्यायन का यात्रा - साहित्य है -
- (A) मेरी लद्दाख यात्रा
  - (B) किन्नर देश की ओर
  - (C) चीन में क्या देखा
  - (D) उपर्युक्त सभी
38. 'सदाचार का ताबीज' की विधा है -
- (A) संस्मरण
  - (B) रेखाचित्र
  - (C) व्यंग्य
  - (D) रिपोर्ताज
39. प्रसाद के नाटकों के सम्बन्ध में कौन सा कथन असत्य है -
- (A) उन्होंने ऐतिहासिक नाटक लिखे हैं
  - (B) उनके नाटकों में गीत नहीं हैं
  - (C) उनके नाटकों में पात्रों की संख्या अधिक है
  - (D) भाषा संस्कृतनिष्ठ एवं संवाद बड़े - बड़े हैं

40. "अनार्य! निष्पूर! मुझे कलंक – कालिमा के कारागार में बन्द कर गर्म – वाक्य के धुएँ से दम घोटकर मार डालने की आशा न करो । यह पंक्ति है –
- (A) लक्ष्मी का स्वागत की  
(B) भोर का तारा की  
(C) ध्रुवस्वामिनी की  
(D) इनमें से कोई नहीं
41. इनमें से कौन – सी रचना उपेन्द्रनाथ 'अशक' की नहीं है –
- (A) पृथ्वीराज की आँखे  
(B) लक्ष्मी का स्वागत  
(C) सूखी डाली  
(D) पर्दा उठाओ : पर्दा गिराओ
42. 'बिशनी' किस एकांकी की पात्र है –
- (A) कारवाँ की  
(B) भोर का तारा की  
(C) सिपाही का माँ की  
(D) लक्ष्मी का स्वागत की
43. 'सीमा – रेखा' एकांकी में भीड़ में कुचल कर कौन मारा गया –
- (A) शरतचन्द्र  
(B) लक्ष्मीचन्द्र  
(C) त्रिजय और सुभाषचन्द्र  
(D) अरविन्द्र

44. 'मिस्टर अभिमन्यु' एकांकी का पात्र नहीं है -
- (A) गयादत्त
  - (B) राजन
  - (C) विमल
  - (D) शेखर
45. मोहन राकेश की कौन सी एकांकी आपके पाठ्यक्रम में है -
- (A) सिपाही की माँ
  - (B) आधे अधूरे
  - (C) लहरों के राजहंस
  - (D) आषाढ़ का एक दिन
46. 'विवाह मुक्ति एवं पुनर्विवाह की समस्या को प्रसाद जी ने प्रस्तुत किया है।
- (A) चन्द्रगुप्त में
  - (B) स्कन्दगुप्त में
  - (C) अजातशत्रु में
  - (D) ध्रुवस्वामिनी में
47. "मेरी रक्षा करो। मेरे और अपने गौरव की रक्षा करो। राजा, आज मैं शरण की प्रार्थिनी हूँ।" यह कथन है -
- (A) कोमा का
  - (B) ध्रुवस्वामिनी का
  - (C) मन्दाकिनी का
  - (D) इनमें से कोई नहीं

48. औरंगजेब कहाँ के किले में बीमार पड़ा था -
- (A) बीजापुर के
  - (B) गोलकुण्डा के
  - (C) अहमदनगर के
  - (D) शिवनेरी के
49. "तुम्हारी परियों और तारों की दुनियाँ में मैं मनुष्यों की दुनिया लेकर आ गया।" यह कथन है -
- (A) शेखर का
  - (B) छाया का
  - (C) स्कन्दगुप्त का
  - (D) माधव का
50. "देश क्या हमसे और हम क्या देश से अलग है?" यह कथन है -
- (A) शरतचन्द्र का
  - (B) सुभाषचन्द्र का
  - (C) सविता का
  - (D) उमा का

\*\*\*\*\*