



HND 301

B.A. Vth SEMESTER EXAMINATION, 2024-25

हिन्दी

साहित्य शास्त्र और हिन्दी आलोचना (प्रथम)

AFFIX PRESCRIBED
RUBBER STAMP

Paper ID

(To be filled in the
OMR Sheet)

Date (तिथि) : _____

1545

अनुक्रमांक (अंकों में) :

Roll No. (In Figures) :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

अनुक्रमांक (शब्दों में) :

Roll No. (In Words) : _____

Time : 1:30 Hrs.

समय : 1:30 घण्टे

Max. Marks : 75

अधिकतम अंक : 75

नोट : पुस्तिका में 50 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।

Important Instructions :

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.
2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

महत्वपूर्ण निर्देश :

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।
2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

1. नाट्यशास्त्र को संज्ञा दी गयी है—
 - (A) पंचमवेद की
 - (B) साहित्यकोश की
 - (C) कलाकोश की
 - (D) इनमें से कोई नहीं

2. 'भामह' किस सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं?
 - (A) रस सम्प्रदाय के
 - (B) ध्वनि सम्प्रदाय के
 - (C) अलंकार सम्प्रदाय के
 - (D) रीति सम्प्रदाय के

3. धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष, कलाओं में विचक्षणता प्रीति तथा कीर्ति को किस आचार्य ने काव्य-प्रयोजन माना है?
 - (A) भामह ने
 - (B) मम्मट ने
 - (C) भरत मुनि ने
 - (D) आचार्य विश्वनाथ ने

4. आचार्यों ने काव्य-हेतु की दृष्टि से किस तत्त्व को आवश्यक नहीं माना है?
 - (A) प्रतिभा
 - (B) ईशकृपा
 - (C) व्युत्पत्ति
 - (D) अभ्यास

5. भरतमुनि ने रसों की संख्या मानी है—
- (A) सात
(B) आठ
(C) पाँच
(D) नौ
6. निम्नलिखित में से कौन-सा युग्म सही नहीं है?
- (A) भट्ट लोल्लट – उत्पत्तिवाद
(B) शंकुक – अनुमितिवाद
(C) आचार्य मम्मट – भुक्तिवाद
(D) अभिनव गुप्त – अभिव्यक्तिवाद
7. काव्य के विशिष्ट तत्व के रूप में 'ध्वनि' शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग किया—
- (A) भामह ने
(B) दण्डी ने
(C) आनंदवर्द्धन ने
(D) कुंतक ने
8. 'औदात्य सिद्धान्त' के प्रतिष्ठापक माने जाते हैं _____
- (A) क्रोचे
(B) होरेस
(C) लांजाइनस
(D) अरस्तू
9. "अजौ तरयौना ही रह्यो, श्रुति सेवक इक रंग" में अलंकार है—
- (A) श्लेष
(B) रूपक
(C) उपमा
(D) उत्प्रेक्षा

10. विषय द्वारा की गई क्रियाएँ और वह स्थान जो रस निस्पत्ति में सहायक होते हैं उन्हें कहते हैं-

- (A) आलंबन विभाव
- (B) अनुभाव
- (C) स्थायी भाव
- (D) उददीपन विभाव

11. 'कीरति भनिति भूति भलि सोई।

सुरसरि सम सब कहँ हित होई।

उपर्युक्त पंक्तियों में तुलसीदास ने किस काव्य प्रयोजन की महत्व दिया है,

- (A) कीर्ति की प्राप्ति
- (B) स्वान्तः सुखाय
- (C) लोकमंगल
- (D) अर्थ प्राप्ति

12. "काव्यशोभाकरान् धर्मान् अलंकारान् प्रचक्षते।" कथन है-

- (A) विश्वनाथ का
- (B) भरतमुनि का
- (C) जगन्नाथ दास रत्नाकर का
- (D) दण्डी का

13. तददोषौ शब्दार्थौ सगुणाव नलंकृति पुनः क्वापि।' किसकी उक्ति है?

- (A) जयदेव
- (B) दण्डी
- (C) मम्मट
- (D) हेमचंद्र

14. भट्टनायक का 'भुक्तिवाद' किस दर्शन पर आधारित है?
- (A) मीमांसा दर्शन
(B) न्याय दर्शन
(C) शैव दर्शन
(D) सांख्य दर्शन
15. 'सहृदय' की अवधारणा किस से संबंधित है?
- (A) ध्वनि सम्प्रदाय से
(B) अलंकार सम्प्रदाय से
(C) रस सम्प्रदाय से
(D) वक्रोक्ति सम्प्रदाय से
16. 'रस सिद्धान्त' रचना है—
- (A) रामविलास शर्मा की
(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी की
(C) राम चंद्र शुक्ल की
(D) नगेंद्र की
17. साधारणीकरण के प्रवर्तक आचार्य हैं—
- (A) भट्टनायक
(B) शंकुक
(C) अभिनवगुप्त
(D) भरतमुनि
18. 'प्रतिभा अपूर्ववस्तुनिर्माणक्षण प्रज्ञा' यह कथन है—
- (A) दण्डी का
(B) अभिनवगुप्त का
(C) वामन का
(D) आनन्दवर्द्धन का

19. किस आचार्य ने अलंकार रहित काव्य को उष्णतारहित अग्नि की भांति व्यर्थ माना है?
- (A) भामह ने
(B) दण्डी ने
(C) जयदेव ने
(D) मम्मट ने
20. रीति के अर्थ में 'मार्ग' शब्द का प्रयोग किसने किया था?
- (A) भामह और दण्डी ने
(B) जयदेव और उदभट ने
(C) भोज और जयदेव ने
(D) मम्मट और आनन्दवर्द्धन ने
21. 'द रिपब्लिक' नामक ग्रंथ के लेखक हैं—
- (A) प्लेटो
(B) अरस्त
(C) वर्ड्सवर्थ
(D) रिचर्ड्स
22. 'कवि या कलाकार तो नकल की नकल करता है।' यह विचार किस पाश्चात्य समीक्षक का है?
- (A) अरस्तू का
(B) प्लेटो का
(C) क्रॉचे का
(D) रिचर्ड्स का
23. अरस्तू के अनुसार अनुकरण का अर्थ है—
- (A) जीवन का अनुकरण
(B) कला प्रकृति ही अनुकृति है
(C) हुबहू नकल ही अनुकृति है
(D) उपर्युक्त से कोई नहीं

24. 'औदात्य आत्मा की महानता का प्रतिबिंब है।' यह कथन है—
- (A) इलियट का
 - (B) रिचर्ड्स का
 - (C) क्रॉचे का
 - (D) लांजाइनस का
25. 'काव्य प्रबल भावों का सहज उच्छलन है।' यह कथन किस पाश्चात्य आलोचक का है,
- (A) प्लेटो का
 - (B) अरस्तू का
 - (C) क्रोचे का
 - (D) वर्ड्सवर्थ का
26. 'शास्त्रवाद' की विशेषता है:—
- (A) भव्य विचार एवं मानव चिरंतन समस्याओं का प्रस्तुतीकरण
 - (B) वस्तुनिष्ठ कथ्य पर बल
 - (C) उदात्त भाषा शैली का प्रयोग
 - (D) उपर्युक्त सभी
27. 'आर्स पोइटिका' नामक ग्रंथ है—
- (A) होरेस
 - (B) प्लेटो
 - (C) टी० एस० इलियट
 - (D) लांजाइनस
28. 'यथार्थवाद' की प्रमुख विशेष है—
- (A) रोमांस का बहिष्कार
 - (B) यथातथ्यता
 - (C) (A) और (B) दोनों
 - (D) इनमें से कोई नहीं

29. नयी समीक्षा की प्रमुख विशेषता है—
- (A) कृतिकार से अधिक कृति को महत्व देना
 - (B) कविता या कला कृति की अखंडता
 - (C) शुद्ध कविता की वकालत
 - (D) इनमें से सभी
30. मिमिसिस (Mimesis) का हिन्दी अनुवाद है—
- (A) 'अनुकृति' अथवा 'अनुकरण'
 - (B) समीक्षा
 - (C) छद्म शास्त्रवाद
 - (D) बिम्ब अथवा बिम्बवाद
31. स्वच्छन्दतावाद की विशेषता है—
- (A) व्यक्तिवाद और आत्मनिष्ठता
 - (B) कल्पना विलास
 - (C) भावातिरेक अथवा भाव प्रणता
 - (D) इनमें से सभी
32. शास्त्रवाद की विशेषता नहीं है—
- (A) अनुकरण
 - (B) वस्तुनिष्ठता
 - (C) सार्वभौमिकता
 - (D) भावों की स्वतः स्फूर्त अभिव्यक्ति
33. एक स्पष्ट प्रवृत्ति के रूप में शास्त्रवाद की शुरुआत का श्रेय किसे दिया जाता है?
- (A) होरेस को
 - (B) ह्यूम को
 - (C) बेन जानसन को
 - (D) ड्राइडन को

34. समाजवादी यथार्थवाद किस से सम्बंधित है—
- (A) गोर्की से
 - (B) डेकार्टे से
 - (C) लॉक से
 - (D) एंजिल्स से
35. 'पेरिछुप्सुस' ग्रन्थ में किस सिद्धान्त की प्रतिष्ठा की गयी है?
- (A) अनुकरण सिद्धान्त की
 - (B) औदात्य सिद्धान्त की
 - (C) विरेचन सिद्धान्त की
 - (D) सम्प्रेषण सिद्धान्त की
36. 'आर्स पोइटिका' ग्रन्थ के लेखक हैं—
- (A) होरेस
 - (B) कालरिज
 - (C) अरस्तु
 - (D) लांजाइनस
37. 'स्वच्छन्दतावाद' की विशेषता है
- (A) सौन्दर्य और प्रकृति प्रेम
 - (B) आडम्बर और कृत्रिमता विरोध
 - (C) मानवतावादी दृष्टिकोण
 - (D) उपर्युक्त सभी
38. 'नयी समीक्षा' के समीक्षक हैं—
- (A) एलेन टेट
 - (B) क्लीन्थ-बुक्स
 - (C) विलियम एम्पसन
 - (D) उपर्युक्त सभी

39. 'द न्यू फ्रिटि सिज्म' लेख संबंधित है—
- (A) एलेन टेट से
 - (B) रैन्सम से
 - (C) क्लीथ ब्रूक्स से
 - (D) जे० ई० स्पिनगार्न से
40. फ्रेंच लेखक प्लावेयर की रचना 'मादाम बावेरी' निम्न में से किससे सम्बंधित है—
- (A) यथार्थवाद
 - (B) नृत्यशास्त्रवाद
 - (C) स्वच्छन्दतावाद
 - (D) नयी समीक्षा
41. निम्न में से कौन हिन्दी आलोचना की पद्धति है—
- (A) तुलनात्मक पद्धति
 - (B) व्यवहारिक पद्धति
 - (C) ऐतिहासिक पद्धति
 - (D) उपर्युक्त सभी
42. 'देव और बिहारी' नामक पुस्तक के लेखक है—
- (A) लाला श्रीनिवास दास
 - (B) लाला भगवानदीन
 - (C) कृष्ण बिहारी मिश्र
 - (D) रामचन्द्र शुक्ल
43. 'रस-मीमांसा' रचना है—
- (A) कहानी विधा की
 - (B) उपन्यास विधा की
 - (C) कविता विधा की
 - (D) आलोचना विधा की

44. इनमें से किस आलोचक ने 'साधारणीकरण' की व्याख्या की है?
- (A) नगेंद्र
(B) नंददुलारे वाजपेयी
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(D) नामवर सिंह
45. रसवादी आलोचक हैं—
- (A) रामविलास शर्मा
(B) नगेंद्र
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(D) नंददुलारे वाजपेयी
46. निम्नलिखित में से कौन मार्क्स-वादी विचारधारा का आलोचक नहीं है?
- (A) नामवर सिंह
(B) शिवदान सिंह चौहान
(C) रामविलास शर्मा
(D) विजयदेव नारायण साही
47. 'त्रिवेणी' में किन तीन महान कवियों की समीक्षा प्रस्तुत की गई है?
- (A) कबीर, सूर, तुलसी
(B) जायसी, सूर, तुलसी
(C) पंत, प्रसाद, निराला
(D) केशव, बिहारी, घनानंद
48. पं० रामचंद्र शुक्ल ने स्वच्छन्दता-वाद का प्रवर्तक माना है—
- (A) पं० श्री धर पाठक को
(B) पं० हजारी प्रसाद द्विवेदी को
(C) पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी को
(D) जयशंकर प्रसाद को

49. 'लोक हृदय में हृदय के लीन होने की दशा का नाम रसदशा है' यह कथन है—
- (A) डा० नगेन्द्र का
 - (B) नन्ददुलारे वाजपेयी का
 - (C) हजारी प्रसाद द्विवेदी का
 - (D) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का
50. 'बिहारी और देव' पुस्तक के लेखक हैं—
- (A) कृष्ण बिहारी मिश्र
 - (B) शुकदेवबिहारी मिश्र
 - (C) लाला भगवानदीन
 - (D) पदमसिंह शर्मा
