



1. Basic principle of art is :
  - (A) Proportion
  - (B) Balance
  - (C) Rhythm
  - (D) Emphasis
2. \_\_\_\_\_ is a conscious and emotional unit.
  - (A) House
  - (B) Home
  - (C) Rent house
  - (D) All above
3. Why do you need a house ?
  - (A) For family security
  - (B) For functionality
  - (C) For social prestige
  - (D) All of above
4. A structure of walls, roofs, doors and windows that can provide us protection is called :
  - (A) House
  - (B) Home
  - (C) Residential room
  - (D) (A) and (B) both
5. The ratio of length and breadth of a good plot is :
  - (A) 2:2
  - (B) 1:2
  - (C) 2:1
  - (D) All of the above
1. कला का आधारभूत सिद्धांत है :
  - (A) अनुपात
  - (B) संतुलन
  - (C) लय
  - (D) दबाव
2. \_\_\_\_\_ एक सचेतन एवं भावात्मक इकाई है।
  - (A) मकान
  - (B) गृह
  - (C) किराये का मकान
  - (D) उपरोक्त सभी
3. मकान की आवश्यकता क्यों है ?
  - (A) पारिवारिक सुरक्षा हेतु
  - (B) क्रियाशीलता हेतु
  - (C) सामाजिक प्रतिष्ठा
  - (D) उपरोक्त सभी
4. दीवारों, छत, दरवाजे, खिड़कियों का एक प्रारूप, जो हमें सुरक्षा दे सके कहलाता है :
  - (A) आवास
  - (B) घर
  - (C) रिहायशी कमरा
  - (D) (A) तथा (B) दोनों
5. अच्छे भूखंड की लम्बाई और चौड़ाई का अनुपात होता है :
  - (A) 2:2
  - (B) 1:2
  - (C) 2:1
  - (D) उपरोक्त सभी

6. The best direction of the house is:
- (A) North  
(B) South  
(C) East  
(D) West
7. Which land is suitable for making house ?
- (A) Sandy land  
(B) Pebbly land  
(C) Stony land  
(D) All of above
8. Principles of house planning are :
- (A) Orientation  
(B) Roominess  
(C) Privacy  
(D) All of above
9. Maximum use of minimum space in a room is called :
- (A) Interior decoration  
(B) Roominess  
(C) Grouping  
(D) Orientation
10. Designs are used in home decoration :
- (A) Structural  
(B) Decorative  
(C) Fancy  
(D) (A) and (B) both
6. मकान की सर्वोत्तम दिशा होती है :
- (A) उत्तर  
(B) दक्षिण  
(C) पूर्व  
(D) पश्चिम
7. मकान बनाने के लिए भूमि उपयुक्त होती है:
- (A) रेतीली भूमि  
(B) कंकरीली भूमि  
(C) पथरीली भूमि  
(D) उपरोक्त सभी
8. आवास योजना के सिद्धांत हैं :
- (A) आमुख  
(B) वृहदता  
(C) एकान्तता  
(D) उपरोक्त सभी
9. कमरे में न्यूनतम स्थान का अधिकतम प्रयोग कहलाता है :
- (A) आंतरिक सज्जा  
(B) वृहदता  
(C) समूहीकरण  
(D) आमुख
10. गृह सज्जा में डिजाइन प्रयुक्त होते हैं :
- (A) संरचनात्मक  
(B) सजावटी  
(C) फैंसी  
(D) (A) तथा (B) दोनों

11. Warm colours are :
- (A) Red
  - (B) Green
  - (C) Blue
  - (D) All of the above

12. Basic unit of art is :
- (A) Line
  - (B) Form
  - (C) Texture
  - (D) Colour

13. Vertical lines indicate :
- (A) Comfort
  - (B) Action
  - (C) Height
  - (D) All of the above

14. Which line shows more speed ?
- (A) Vertical line
  - (B) Horizontal line
  - (C) Diagonal line
  - (D) Curved line

15. Same size of two vertical and two horizontal lines formed :
- (A) Rectangle
  - (B) Square
  - (C) Pentagon
  - (D) Circle

11. उष्ण रंग हैं :
- (A) लाल
  - (B) हरा
  - (C) नीला
  - (D) उपरोक्त सभी

12. कला की आधारभूत इकाई है :
- (A) रेखा
  - (B) आकार
  - (C) बनावट
  - (D) रंग

13. लम्बवत् रेखाएँ प्रदर्शित करती हैं :
- (A) आराम
  - (B) क्रियाशीलता
  - (C) ऊँचाई
  - (D) उपरोक्त सभी

14. कौन सी रेखा अधिक गति प्रदर्शित करती है?
- (A) लम्बवत् रेखा
  - (B) समतल रेखा
  - (C) तिरछी रेखा
  - (D) वक्र रेखा

15. एक माप की दो समतल और दो लंबवत् रेखाओं के प्रयोग से बनता है :
- (A) आयताकार
  - (B) वर्ग
  - (C) पंचभुज
  - (D) वक्र

16. Principles of art are :
- (A) Four  
(B) Five  
(C) Six  
(D) Seven
17. Which one is called "Law of relationship" ?
- (A) Proportion  
(B) Balance  
(C) Rhythm  
(D) Emphasis
18. Audio visual aids are :
- (A) Television  
(B) Drama  
(C) Puppet  
(D) All of the above
19. See-Saw function at which principle ?
- (A) Proportion  
(B) Balance  
(C) Rhythm  
(D) Emphasis
20. In music and dance type of rhythm is :
- (A) Regular  
(B) Irregular  
(C) Radial  
(D) None of the above
16. कला के सिद्धांत हैं :
- (A) चार  
(B) पाँच  
(C) छः  
(D) सात
17. संबंधों का सिद्धांत किसे कहते हैं ?
- (A) अनुपात  
(B) संतुलन  
(C) लय  
(D) दबाव
18. दृश्य श्रव्य साधन है :
- (A) टेलीविजन  
(B) ड्रामा  
(C) कठपुतली  
(D) उपरोक्त सभी
19. सी-सॉ किस सिद्धांत पर कार्य करता है ?
- (A) अनुपात  
(B) संतुलन  
(C) लय  
(D) दबाव
20. संगीत और नृत्य में लय का प्रकार है :
- (A) नियमित  
(B) अनियमित  
(C) विकिरण  
(D) उपरोक्त में कोई नहीं

21. In any decoration focal point is :
- (A) Proportion  
(B) Balance  
(C) Emphasis  
(D) Rhythm
22. According to Prang, qualities of colour are :
- (A) Hue  
(B) Value  
(C) Intensity  
(D) All of the above
23. Lowest value of colour is :
- (A) White  
(B) Grey  
(C) Yellow  
(D) Black
24. Which colour scheme showed by diagramme - 
- (A) Analogous color scheme  
(B) Related color scheme  
(C) Triad color scheme  
(D) Monochromatic color scheme
25. Basic factor of design construction are :
- (A) Line and form  
(B) Texture  
(C) Colour  
(D) All of the above
21. किसी सज्जा में आकर्षण बिन्दु होता है :
- (A) अनुपात  
(B) संतुलन  
(C) दबाव  
(D) लय
22. प्रांग के अनुसार रंग के गुण होते हैं :
- (A) दृश्य  
(B) मूल्य  
(C) तीव्रता  
(D) उपरोक्त सभी
23. सबसे कम मूल्य का रंग है :
- (A) सफेद  
(B) ग्रे  
(C) पीला  
(D) काला
24.  चित्र किस रंग योजना को प्रदर्शित करता है:
- (A) समीपवर्ती रंग योजना  
(B) संबद्ध रंग योजना  
(C) त्रियक रंग योजना  
(D) एक रंगीय रंग योजना
25. डिजाइन निर्माण के आधारभूत कारक हैं :
- (A) रेखा तथा आकार  
(B) बनावट  
(C) रंग  
(D) उपरोक्त सभी

26. Black, white and grey colours are called :
- (A) Warm colours  
(B) Tint colours  
(C) Neutral colours  
(D) Cool colours
27. \_\_\_\_\_ is non institutional.
- (A) Formal education  
(B) School education  
(C) Informal education  
(D) All of the above
28. 'Extension Education is an out of school system of education'- who said ?
- (A) Kelsey and Hearne  
(B) Ensminger  
(C) Leagans  
(D) Dahama
29. Scope of extension education is :
- (A) Personal development of people  
(B) Development of environment of people  
(C) Development of basic institution  
(D) All of the above
30. Principle of extension education is :
- (A) Learning by doing  
(B) Learning by principle  
(C) Principle of programme  
(D) Principle of work division
26. काला, सफेद व ग्रे रंग कहलाते हैं :
- (A) गर्म रंग  
(B) हल्के रंग  
(C) उदासीन रंग  
(D) ठंडे रंग
27. गैर संस्थागत होती है।
- (A) औपचारिक शिक्षा  
(B) स्कूल शिक्षा  
(C) अनौपचारिक शिक्षा  
(D) उपरोक्त सभी
28. "प्रसार शिक्षा स्कूल से बाहर की शिक्षा पद्धति है।" किसने कहा है ?
- (A) केलसी और हर्ने  
(B) एन्समिंजर  
(C) लीगन्स  
(D) दहामा
29. प्रसार शिक्षा का क्षेत्र है :
- (A) मनुष्य का व्यक्तिगत विकास  
(B) मनुष्य के वातावरण का विकास  
(C) आधारभूत संस्थाओं का विकास  
(D) उपरोक्त सभी
30. प्रसार शिक्षा का सिद्धांत है :
- (A) करके सीखना  
(B) सिद्धांत द्वारा सीखना  
(C) कार्यक्रम का सिद्धांत  
(D) कार्य विभाजन का सिद्धांत

31. Steps of Extension teaching are :
- Situation analysis
  - Formation of objective and teaching
  - Evaluation
  - All of the above
32. Self-active process is :
- Attitude
  - Learning
  - Behaviour
  - All of the above
33. What is the criteria for effective learning ?
- Motivation is necessary
  - Opportunities to practice the new behaviour
  - Learner needs guidance or supervision
  - All of the above
34. Which of the following law is not related to the laws of learning?
- Law of readiness
  - Law of attitude
  - Law of exercise
  - Law of effect
35. What is 'AIDCAS' ?
- Welfare programme
  - Field of extension
  - Steps of learning
  - Quality of extension worker
31. प्रसार शिक्षण के चरण हैं :
- परिस्थिति का विश्लेषण
  - उद्देश्यों का निर्माण व शिक्षण
  - मूल्यांकन
  - उपरोक्त सभी
32. स्वयमेव क्रियाशील प्रक्रिया है :
- अभिवृत्ति
  - सीखना
  - व्यवहार
  - उपरोक्त सभी
33. प्रभावी सीख हेतु मानदण्ड है :
- प्रेरणा आवश्यक है
  - नये आचरण के क्रियान्वयन का अवसर
  - शिक्षार्थी को निर्देशन एवं पर्यवेक्षण की आवश्यकता
  - उपरोक्त सभी
34. निम्न में से कौन सा नियम सीखने के नियम से संबंधित नहीं है ?
- तत्परता का नियम
  - अभिवृत्ति का नियम
  - अभ्यास का नियम
  - प्रभाव का नियम
35. 'AIDCAS' क्या है ?
- कल्याणकारी कार्यक्रम
  - प्रसार का क्षेत्र
  - सीखने के चरण
  - प्रसार कार्यकर्ता के गुण

36. Sharing of Ideas and feeling in a mood of mutuality is :
- (A) Extension  
(B) Learning  
(C) Communication  
(D) Innovation
37. The word communication is derived from :
- (A) Latin  
(B) Spanish  
(C) Greek  
(D) English
38. Elements of communication is/are :
- (A) Sender and Message  
(B) Channel and Receiver  
(C) Feedback  
(D) All of the above
39. Communication Model of Berlo's is :
- (A) SMCR model  
(B) SMCRE model  
(C) SMRE model  
(D) CMRC model
40. Delivering the message to the receiver in written form is called:
- (A) Communication  
(B) Written communication  
(C) Group communication  
(D) Self communication
36. पारस्परिकता की भावना के अंतर्गत विचारों एवं भावनाओं का आदान प्रदान कहलाता है:
- (A) प्रसार  
(B) सीखना  
(C) संचार  
(D) नवाचार
37. संचार शब्द की उत्पत्ति हुई है :
- (A) लैटिन  
(B) स्पैनिश  
(C) ग्रीक  
(D) अंग्रेजी
38. संचार के तत्व हैं :
- (A) संप्रेषक तथा संदेश  
(B) माध्यम तथा प्राप्तकर्ता  
(C) प्रतिपुष्टि  
(D) उपरोक्त सभी
39. बर्लो का संचार मॉडल है :
- (A) SMCR मॉडल  
(B) SMCRE मॉडल  
(C) SMRE मॉडल  
(D) CMRC मॉडल
40. संदेश को लिखित रूप में श्रोता तक पहुंचाना कहलाता है :
- (A) संचार  
(B) लिखित संचार  
(C) समूह संचार  
(D) स्वसंचार

41. Function of communication is/are :
- (A) Informative function  
(B) Instructive function  
(C) Persuasive function  
(D) All of the above
42. First element of communication is :
- (A) Communicator  
(B) Source  
(C) (A) and (B) both  
(D) Message
43. The goal of the entire communication process is :
- (A) Message  
(B) Channel  
(C) Receiver  
(D) Response
44. Advantages of audio-visual aids are :
- (A) Helpful in learning of subject  
(B) Make the topic understandable  
(C) Save teacher's time and energy  
(D) All of the above
45. An instructional device in which the message can be heard as well as seen is known as :
- (A) Audio-aids  
(B) Visual-aids  
(C) Audio-visual aids  
(D) All of the above
41. संचार के कार्य हैं :
- (A) सूचनात्मक कार्य  
(B) निर्देशात्मक कार्य  
(C) प्रेरक कार्य  
(D) उपरोक्त सभी
42. संचार प्रक्रिया का प्रथम तत्व है :
- (A) संचारकर्ता  
(B) स्रोत  
(C) (A) तथा (B)  
(D) संदेश
43. संपूर्ण संचार प्रक्रिया का लक्ष्य होता है :
- (A) संदेश  
(B) माध्यम  
(C) प्राप्तकर्ता  
(D) प्रतिक्रिया
44. दृश्य श्रव्य साधन के लाभ हैं :
- (A) विषय को स्थायी रूप से सीखने में सहायक  
(B) विषय को बोधगम्य बनाते हैं  
(C) शिक्षक के समय व ऊर्जा की बचत करते हैं  
(D) उपरोक्त सभी
45. सहायक साधन जिसमें संदेश को सुना जा सकता है और देखा भी जा सकता है कहलाते हैं :
- (A) श्रव्य साधन  
(B) दृश्य साधन  
(C) दृश्य-श्रव्य साधन  
(D) उपरोक्त सभी

46. Audio-aids are :
- (A) Taperecorder and Radio  
(B) Gramophone  
(C) Loudspeaker  
(D) All of the above
47. Non-projected visual aids are :
- (A) Chalk board  
(B) Bulletin board  
(C) (A) and (B) both  
(D) Epidiascope
48. The visual aid by which innovative information is presented sequentially in the form of a story is called :
- (A) Flash card  
(B) Chart  
(C) Poster  
(D) Flannel graph
49. Strip chart is also known as \_\_\_\_\_.
- (A) Real chart  
(B) Easy chart  
(C) Suspense chart  
(D) Code chart
50. \_\_\_\_\_ are replica of an object.
- (A) Diagram  
(B) Model  
(C) Diorama  
(D) Map
46. श्रव्य साधन है :
- (A) टेपरेकार्डर तथा रेडियो  
(B) ग्रामोफोन  
(C) लाउडस्पीकर  
(D) उपरोक्त सभी
47. अप्रक्षेपित दृश्य साधन है :
- (A) चॉक बोर्ड  
(B) बुलेटिन बोर्ड  
(C) (A) तथा (B) दोनों  
(D) एपिडायस्कोप
48. वह दृश्य साधन जिसके द्वारा नई जानकारी को कहानी के रूप में क्रमवार प्रस्तुत किया जाता है कहलाता है :
- (A) फ्लैश कार्ड  
(B) चार्ट  
(C) पोस्टर  
(D) फ्लैनेल ग्राफ
49. स्ट्रिप चार्ट को \_\_\_\_\_ के रूप में भी जाना जाता है।
- (A) वास्तविक चार्ट  
(B) आसान चार्ट  
(C) सस्पेंस चार्ट  
(D) संकेत चार्ट
50. किसी वस्तु की प्रतिकृति होते हैं :
- (A) आरेख  
(B) मॉडल  
(C) डायोरामा  
(D) नक्शा

\*\*\*\*\*