महाराणा प्रताप महाविद्यालय
11/1/24
ग्रन्थालय
जंगल धूसड़, गोरखपुर

HND 201

B.A. IIIrd SEMESTER EXAMINATION, 2023-24

हिन्दी

हिन्दी गद्य (प्रथम)

AFFIX PRESCRIBED RUBBER STAMP

Date (तिथि) : ________________

Paper ID
(To be filled in the OMR Sheet)

1160

अनुक्रमांक (अंकों में) :
Roll No. (In Figures) :

अनुक्रमांक (शब्दों में) : ________________
Roll No. (In Words) : ________________

Time : 1:30 Hrs.
समय : 1:30 घण्टे

Max. Marks : 75
अधिकतम अंक : 75

नोट : पुस्तिका में 50 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।

Important Instructions :

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.

2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

महत्वपूर्ण निर्देश :

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।

2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

Scanned with OKEN Scanner

1. इनमें से कौन–सी रचना ललित निबंध है ?

(A) कवि–कर्त्तव्य

(B) प्रिया नीलकंठी

(C) (A) और (B) दोनों

(D) इनमें से कोई नहीं

2. इनमें से कौन–सी रचना निबंध नहीं है–

(A) अशोक के फूल

(B) कवि– कर्त्तव्य

(C) संवदिया

(D) ये सभी

3. हिन्दी में 'आदर्शोन्मुख यथार्थवादी' कथाकार हैं –

(A) प्रेमचन्द

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(D) जैनेन्द्र

4. 'कर्मभूमि' उपन्यास में कौन–सी विचारधारा को अभिव्यक्ति मिली है –

(A) गांधीवादी

(B) मार्क्सवादी

(C) समाजवादी

(D) सामंतवादी

5. 'सुखदा' उपन्यास की प्रमुख स्त्री पात्र है –

(A) गोदान की

(B) मैला आंचल की

(C) कर्मभूमि की

(D) रंगभूमि की

Scanned with OKEN Scanner

6. मुख्य पुरूषपात्र 'महेश्वर' है –

(A) परदा का

(B) कर्मभूमि का

(C) रोज का

(D) इनमें से कोई नहीं

7. 'दांपत्य जीवन की एक रसता और उबाउपन' कहानी की मुख्य विषय–वस्तु है ?

(A) रोज की

(B) संवदिया की

(C) इन्द्रजाल की

(D) पाजेब की

8. हिन्दी का अंग्रेजी शैली में प्रथम मौलिक उपन्यास है ?

(A) आर्दश हिन्दू

(B) नूतन ब्रह्मचारी

(C) परीक्षा गुरू

(D) चन्द्रकांता

9. "अपनी खराबियों के मूल कारणों को खोजो कोई धर्म की आड़ में, कोई सुख की आड़ में छिपे हैं। उन चोरों को वहाँ से पकड़ कर लाओ। उनको बाँध–बाँध कर कैद करो"। उपर्युक्त पंक्तियां हैं।

(A) रोज

(B) भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है

(C) जयदोल

(D) गोदान

10. 'नई कहानी पत्रिका' का संपादन किया था –

(A) सुमित्रानंदन पंत

(B) जयशंकर प्रसाद

(C) भैरव प्रसाद गुप्त

(D) बालमुकुन्द गुप्त

Scanned with OKEN Scanner

11. 'करूणा' की विधा है –

(A) कहानी

(B) निबंध

(C) उपन्यास

(D) नाटक

12. प्रथम विश्वयुद्ध की पृष्ठभूमि पर लिखी गई कहानी का नाम है –

(A) लड़ाई

(B) जीत

(C) युद्धवीर

(D) उसने कहा था

13. पाजेब कहानी में मुख्य पात्र है –

(A) विनोद

(B) रमेश

(C) सुरेश

(D) आशुतोष

14. 'वसंती' नाम की पात्र है –

(A) रोज

(B) वापसी

(C) संवदिया

(D) करूणा

15. 'गजाधर बाबू' रचना के पात्र हैं –

(A) रोज

(B) कर्मभूमि

(C) वापसी

(D) करूणा

16. 'वापसी' रचना मूलतः आधारित है –

(A) वृद्ध विमर्श

(B) दलित विमर्श

(C) स्त्री विमर्श

(D) युवा विमर्श

Scanned with OKEN Scanner

17. 'बड़ी हवेली की टूटी ड्योढी' द्वारा लेखक का इशारा है –

(A) समाज का सांस्कृतिक पतन

(B) पतनशील सामंती व्यवस्था

(C) वैचारिक पतन

(D) आर्थिक पतन

18. 'संवदिया' रचना एक जीवंत चित्रण है –

(A) बालमन का दुख

(B) नारी मन

(C) पुरूष मन

(D) बुजुर्ग मन

19. फणीश्वरनाथ रेणु की रचना है –

(A) पाजेब

(B) रोज

(C) वापसी

(D) संवदिया

20. 'रोज' कहानी के लेखक हैं –

(A) मुक्तिबोध

(B) फणीश्वर नाथ रेणु

(C) प्रेमचंद

(D) इनमें से कोई नहीं

21. 'गैंग्रीन' का उल्लेख हुआ है –

(A) संवदिया में

(B) रोज में

(C) करूणा में

(D) इनमें से कोई नहीं

22. 'मालती' मुख्य पात्र है –

(A) कर्मभूमि

(B) पूस की रात

(C) रोज

(D) संवदिया

Scanned with OKEN Scanner

23. 'प्रेमचंद युग' के उपन्यासकार हैं –

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) निराला

(C) जैनेन्द्र

(D) उपर्युक्त सभी

24. 'परदा' कहानी मूल रूप से केन्द्रित है –'

(A) परदा प्रथा

(B) परदों की खरीददारी

(C) झूठी शान की रक्षा करना

(D) पुराने परदों को ठीक करना

25. प्रेमचन्द की रचना है –

(A) कर्मभूमि

(B) गबन

(C) मंत्र

(D) उपर्युक्त सभी

26. प्रेमचन्द का मूल नाम है –

(A) सुभाष राय

(B) धनपत राय

(C) जयदीप राय

(D) इनमें से कोई नहीं

27. "जब बच्चे को संबंधज्ञान कुछ–कुछ होने लगता है तभी दुख के उस भेद की नींव पड़ जाती है जिसे करूणा कहते हैं।" यह प्रसिद्ध कथन है–

(A) प्रेमचन्द का

(B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का

(C) जयशंकर प्रसाद का

(D) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का

Scanned with OKEN Scanner

28. "कविता लिखने में व्याकरण के नियमों की अवहेलना न करनी चाहिए।" यह पंक्ति है –

(A) कविता क्या है

(B) कविता और कहानी

(C) रोज

(D) कवि–कर्त्तव्य

29. "जिन वृक्षों की जड़े गहरी होती हैं उन्हें बार–बार सींचने की जरूरत नहीं होती है।" यह वाक्य किस प्रसिद्ध रचना से उद्धृत है ?

(A) कर्मभूमि

(B) पूस की रात

(C) रोज

(D) मुर्दहिया

30. "दुखी आशा से ईश्वर में भक्ति रखता है सुखी भय से!" ये पंक्तियां किस रचना की हैं ?

(A) प्रिया नीलकंठी

(B) करूणा

(C) परदा

(D) कर्मभूमि

31. "दबा हुआ पुरूषार्थ ही स्त्रीत्व है" यह पंक्ति निम्नलिखित में से किस रचना की है ?

(A) करूणा

(B) रोज

(C) कर्मभूमि

(D) संवदिया

32. इनमें से कौन–सा लेखक ललित निबंधकार के रूप में प्रसिद्ध है ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल

(B) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

(C) महावीर प्रसाद द्विवेदी

(D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

Scanned with OKEN Scanner

33. 'प्रिया नीलकंठी' के लेखक हैं –

(A) कुबेरनाथ राय

(B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) अज्ञेय

(D) प्रेमचन्द

34. 'लहना सिंह' कहानी का मुख्य पात्र है –

(A) लड़ाई का

(B) उसने कहा था का

(C) रोज का

(D) युद्धवीर का

35. कर्मभूमि उपन्यास प्रकाशित हुआ –

(A) 1930

(B) 1932

(C) 1934

(D) 1936

36. प्रगतिवादी उपन्यासकार की श्रेणी में नहीं हैं ?

(A) यशपाल

(B) रांगेय राघव

(C) अमृत राय

(D) अज्ञेय

37. इनमें से किस कहानीकार पर मनोविश्लेषणवाद और अस्तित्ववाद का प्रभाव पड़ा है ?

(A) जयशंकर प्रसाद

(B) किशोरी लाल गोस्वामी

(C) अज्ञेय

(D) शिवप्रसाद सिंह

38. आंचलिक उपन्यासकार के रूप में पहचाना जाता है ?

(A) भगवतीचरण वर्मा

(B) फणीश्वरनाथ रेणु

(C) देवकीनन्दन खत्री

(D) बालकृष्ण भट्ट

Scanned with OKEN Scanner

39. ऐतिहासिक उपन्यासकार माना जाता है ?

(A) वृंदावन लाल वर्मा

(B) प्रेमचंद

(C) यशपाल

(D) राजेन्द्र यादव

40. किसान की समस्या पर लिखी गई कहानी का नाम है –

(A) आकाशदीप

(B) पूस की रात

(C) दो बैलों की कथा

(D) इनमें से कोई नहीं

41. 'बाल–मनोविज्ञान' के लिए जानी जाती है।

(A) पाजेब कहानी

(B) रोज कहानी

(C) संवदिया कहानी

(D) कर्मभूमि कहानी

42. 'बहुरिया' शब्द का प्रकार है–

(A) तत्सम

(B) तद्भव

(C) देशज

(D) विदेशज

43. 'पाजेब' रचना है –

(A) जैनेन्द्र

(B) प्रेमचन्द

(C) फणीश्वरनाथ रेणु

(D) अज्ञेय

44. बलिया के ददरी मेले के अवसर पर देशोपकारिणी सभा में भाषण देने के लिए लिखा गया निबंध है।

(A) नाखून क्यों बढ़ते हैं

(B) गंधमादन

(C) भारतवर्षोन्नति कैसे हो सकती है

(D) विचार प्रवाह

Scanned with OKEN Scanner

45. "लगती अवध भयावह भारी ______" पंक्ति है ?
   (A) मेरे राम का मुकुट भीग रहा है की
   (B) पूस की रात की
   (C) संवदिया की
   (D) करूणा की

46. 'संवदिया' का अर्थ है –
   (A) संदेशवाहक
   (B) डाकिया
   (C) रक्षक
   (D) इनमें से कोई नहीं

47. 'पूस की रात' कहानी है–
   (A) आदर्शवादी
   (B) यथार्थवादी
   (C) स्वच्छंदतावादी
   (D) ऐतिहासिक

48. 'परदा' कहानी के मुख्य पात्र हैं –
   (A) हरगोबिन और बबर अली
   (B) बबर अली और पीरबख्श
   (C) पीरबख्श और जुम्मन शेख
   (D) जुम्मन शेख और हरगोबिन

49. 'परदा' कहानी है –
   (A) यशपाल की
   (B) प्रेमचंद की
   (C) जयशंकर प्रसाद की
   (D) अज्ञेय की

50. 'कर्मभूमि' उपन्यास का प्रमुख पुरूष पात्र है –
   (A) अमरकांत
   (B) होरी
   (C) गोबर
   (D) इनमें से कोई नहीं

*****

Scanned with OKEN Scanner