

HSC 203

B.A. IV<sup>th</sup> SEMESTER EXAMINATION, 2024-25

HOME SCIENCE

(Housing Education Extension)

(CBCS Mode)



AFFIX PRESCRIBED  
RUBBER STAMP

**Paper ID**

(To be filled in the  
OMR Sheet)

**5631**

Date(तिथि) : \_\_\_\_\_

अनुक्रमांक (अंकों में) :

Roll No. (In Figures) :

अनुक्रमांक (शब्दों में) :

Roll No. (In Words) :

**Time : 1:30 Hrs.**

**समय : 1:30 घण्टे**

**Max. Marks : 75**

**अधिकतम अंक : 75**

**नोट : पुस्तिका में 50 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।**

**Important Instructions :**

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.
2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

**महत्वपूर्ण निर्देश :**

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।
2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Principles of house planning are -</p> <p>(A) Orientation</p> <p>(B) Roominess and Grouping</p> <p>(C) Circulation and Privacy</p> <p>(D) All of the above</p>                                     | <p>1. गृह नियोजन के सिद्धान्त है -</p> <p>(A) आमुख</p> <p>(B) वृहदता व समूहीकरण</p> <p>(C) संवहन तथा एकान्तता</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p>   |
| <p>2. _____ has reference to the impression that the house is likely to make on a person viewing it from the outside.</p> <p>(A) Aspect</p> <p>(B) Prospect</p> <p>(C) Grouping</p> <p>(D) Roominess</p> | <p>2. _____ से तात्पर्य उस प्रभाव से है जो मकान को बाहर से देखने पर देखने वाले किसी व्यक्ति पर पड़ता है।</p> <p>(A) दिशा स्थिति</p> <p>(B) बाह्य रूप</p> <p>(C) समूहीकरण</p> <p>(D) वृहदता</p> |
| <p>3. Objectives of home decoration is/are -</p> <p>(A) Beauty</p> <p>(B) Expressiveness</p> <p>(C) Utility functionalism</p> <p>(D) All of the above</p>  | <p>3. गृह सज्जा के उद्देश्य है/हैं -</p> <p>(A) सुन्दरता</p> <p>(B) अभिव्यंजकता</p> <p>(C) उपयोगिता कार्यात्मकता</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p>  |
| <p>4. _____ Design is simple and original.</p> <p>(A) Geometrical design</p> <p>(B) Structural design</p> <p>(C) Decorative design</p> <p>(D) All of the above</p>                                       | <p>4. _____ डिजाइन साधारण व मौलिक होती है।</p> <p>(A) ज्यामितीय डिजाइन</p> <p>(B) संरचनात्मक</p> <p>(C) सजावटी</p> <p>(D) उपरोक्त सभी</p>  |

5. Balance is -
- (A) Principle of design  
(B) Elements of Art  
(C) Both (A) and (B)  
(D) None of the above
6. \_\_\_\_ is a disciplined movement.
- (A) Balance  
(B) Rhythm  
(C) Proportion  
(D) All of the above
7. Center of interest in any arrangement is -
- (A) Balance  
(B) Rhythm  
(C) Emphasis  
(D) Proportion
8. Which one is the type of balance ?
- (A) Formal  
(B) Informal  
(C) Radiational  
(D) Both (A) and (B)
9. Which one is odd -
- (A) Kasidakari design  
(B) Geometrical design  
(C) Natural design  
(D) Stylized design
5. संतुलन है -
- (A) डिजाइन का सिद्धान्त  
(B) कला के तत्व  
(C) (A) व (B) दोनों  
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं
6. \_\_\_\_ अनुशासनात्मक गति है।
- (A) संतुलन  
(B) लय  
(C) अनुपात  
(D) उपरोक्त सभी
7. किसी व्यवस्था में रुचि का केन्द्र होता है -
- (A) संतुलन  
(B) लय  
(C) दबाव  
(D) अनुपात
8. संतुलन का कौन सा प्रकार है -
- (A) औपचारिक  
(B) अनौपचारिक  
(C) विकिरणीय  
(D) (A) और (B) दोनों
9. कौन-सा एक असंगत हैं -
- (A) कशीदाकारी डिजाइन  
(B) ज्यामितीय डिजाइन  
(C) प्राकृतिक डिजाइन  
(D) शैलीयुक्त डिजाइन

10. Important design is -

- (A) Decorative
- (B) Structural
- (C) Stylized
- (D) Geometrical

11. Extension education is -

- (A) Informal education
- (B) Formal education
- (C) Non-formal education
- (D) All of the above

12. Who is known as the father of extension education ?

- (A) J.P. Leagans
- (B) Ensminger
- (C) S.K. Dey
- (D) None of the above

13. Extension is \_\_\_\_\_ process :

- (A) Two way
- (B) One way
- (C) Both (A) and (B)
- (D) None of the above

14. The word extension derived from -

- (A) Greek word
- (B) Latin word
- (C) English word
- (D) None of the above

10. महत्वपूर्ण डिज़ाइन है -

- (A) सजावटी
- (B) संरचनात्मक
- (C) शैलीयुक्त
- (D) ज्यामितीय

11. प्रसार शिक्षा है -

- (A) अनौपचारिक शिक्षा
- (B) औपचारिक शिक्षा
- (C) अनौपचारिकेतर शिक्षा
- (D) उपरोक्त सभी

12. प्रसार शिक्षा के जनक के रूप में किसे जाना जाता है ?

- (A) जे०पी० लीगन्स
- (B) एन्समिंजर
- (C) एस०के० डे
- (D) उपरोक्त में कोई नहीं

13. प्रसार शिक्षा \_\_\_\_\_ प्रक्रिया है :

- (A) द्वि तरफा
- (B) एक तरफा
- (C) (A) तथा (B) दोनों
- (D) उपरोक्त में कोई नहीं

14. प्रसार शब्द की उत्पत्ति हुई है -

- (A) ग्रीक शब्द
- (B) लैटिन शब्द
- (C) अंग्रेजी शब्द
- (D) उपरोक्त में कोई नहीं

15. The basic philosophy of extension education is to teach people -
- (A) What to think  
(B) How to think  
(C) Both (A) and (B)  
(D) None of the above
16. Foundation stones of an extension program are -
- (A) Problems  
(B) facts  
(C) Solution  
(D) Objectives
17. Which of the following is not a characteristic of extension education -
- (A) Focus on practical application of knowledge  
(B) Emphasis on Community participation  
(C) Use of Formal teaching methods  
(D) Learning by doing
18. Extension education is often associated with which sector ?
- (A) Formal Education  
(B) Rural Development  
(C) Corporate Training  
(D) Military Training
15. प्रसार शिक्षा का बुनियादी दर्शन है लोगों को सिखाना कि -
- (A) क्या सोचना है  
(B) कैसे सोचना है  
(C) (A) तथा (B) दोनों  
(D) उपरोक्त में कोई नहीं
16. प्रसार कार्यक्रमों की आधारशिला है -
- (A) समस्याएँ  
(B) तथ्य  
(C) समाधान  
(D) उद्देश्य
17. निम्न में प्रसार शिक्षा सिद्धांत कौन सा नहीं है -
- (A) व्यावहारिक ज्ञान के प्रयोग पर बल  
(B) सामुदायिक सहभागिता पर बल  
(C) औपचारिक शिक्षण विधियों का प्रयोग  
(D) करके सीखना
18. प्रसार शिक्षा प्रायः किस क्षेत्र से जुड़ी होती है ?
- (A) औपचारिक शिक्षा  
(B) ग्रामीण विकास  
(C) कार्पोरेट प्रशिक्षण  
(D) सैन्य प्रशिक्षण

19. What is the meaning of the term "Extension" in the context of Extension Education ?
- (A) To restrict or confine  
(B) To expand or spread  
(C) To shrink or reduce  
(D) To isolate
20. Which of the following is not a principle of extension education ?
- (A) Participation  
(B) Collaboration  
(C) Dependence  
(D) Learning by doing
21. In poster caption should be -
- (A) Vertical  
(B) Horizontal  
(C) Broken  
(D) None of the above
22. Opaque projector is also called -
- (A) Epidiascope  
(B) Episcopes  
(C) Both (A) and (B)  
(D) Flat projector
19. प्रसार शिक्षा के संदर्भ में "प्रसार" शब्द का क्या अर्थ है ?
- (A) प्रतिबंधित या सीमित करना  
(B) विस्तारित करना या फैलाना  
(C) सिकोड़ना या कम करना  
(D) अलग करना
20. निम्न में से कौन सा प्रसार शिक्षा का सिद्धान्त नहीं है ?
- (A) भागीदारी  
(B) सहयोग  
(C) निर्भरता  
(D) करके सीखना
21. पोस्टर में कैप्शन होना चाहिए -
- (A) लंबवत  
(B) क्षैतिज  
(C) खण्डित  
(D) उपरोक्त में कोई नहीं
22. ओपेक प्रोजेक्टर को किस अन्य से भी जानते हैं। वह है -
- (A) एपिडायस्कोप  
(B) एपिस्कोप  
(C) (A) तथा (B) दोनों  
(D) फ्लैट प्रोजेक्टर

23. Size of each flash cards depends on -
- (A) Size of Audience group  
(B) Age of audience  
(C) Materials  
(D) None of the above
24. Title for the chart should constitute Less than -
- (A) 5 words  
(B) 10 words  
(C) 15 words  
(D) 20 words
25. It is a way of producing emphasis or force in an arrangement
- (A) Repetition  
(B) Shape  
(C) Contrast  
(D) All of the above
26. It is not a type of line -
- (A) Curve  
(B) Vertical  
(C) Triangular  
(D) Horizontal
23. प्रत्येक फ्लैश कार्ड का आकार निर्भर करता है -
- (A) श्रोता के समूह आकार पर  
(B) श्रोता के आयु पर  
(C) पदार्थों  
(D) उपरोक्त में कोई नहीं
24. चार्ट के शीर्षक के गठन में शब्दों का प्रयोग कम से कम होना चाहिए -
- (A) 5 शब्द से  
(B) 10 शब्द से  
(C) 15 शब्द से  
(D) 20 शब्द से
25. किसी व्यवस्था में बल उत्पन्न करने का तरीका है -
- (A) दोहराव  
(B) आकार  
(C) विपरीतता  
(D) उपरोक्त सभी
26. ये रेखाओं का प्रकार नहीं है -
- (A) वक्र  
(B) लम्बवत्  
(C) त्रिभुजाकार  
(D) समतल

27. What is the role of the extension worker in the community ?
- (A) To be a teacher  
(B) To be a facilitator  
(C) To be a researcher  
(D) To be a manager
28. Identification of best pattern is -
- (A) Pattern serves the purpose  
(B) Pattern complies with the principles of art  
(C) The lines of the structural pattern should be clear.  
(D) All of the above
29. It is a flow between two points
- (A) Pattern  
(B) Line  
(C) Shape  
(D) Design
30. Basic unit of Design is -
- (A) Line  
(B) Shape  
(C) Texture  
(D) Color
27. प्रसार कार्यकर्ता की समुदाय में क्या भूमिका है ?
- (A) शिक्षक बनना  
(B) सुविधाकर्ता बनना  
(C) शोधकर्ता बनना  
(D) मैनेजर बनना
28. उत्तम नमूने की पहचान है -
- (A) नमूना उद्देश्य की पूर्ति करता हो  
(B) नमूना कला के सिद्धान्तों के अनुरूप हो  
(C) संरचनात्मक नमूने की रेखाएँ स्पष्ट हो  
(D) उपरोक्त सभी
29. दो बिन्दुओं के मध्य का बहाव है -
- (A) नमूना  
(B) रेखा  
(C) आकार  
(D) डिज़ाइन
30. कला की आधारभूत इकाई है -
- (A) रेखा  
(B) आकार  
(C) बनावट  
(D) रंग

31. Hue is -
- (A) Red  
(B) Yellow  
(C) Blue  
(D) All of the above
32. Property of color is/are -
- (A) Value  
(B) Intensity  
(C) (A) & (B) Both  
(D) Design
33. A property of an object that is perceived by touch is -
- (A) Pattern  
(B) Texture  
(C) Design  
(D) All of the above
34. According to the color theory the primary colors are :-
- (A) Red, Yellow & Blue  
(B) Green, Yellow & Orange  
(C) Green, Orange & Violet  
(D) Green & Red
31. ह्यू है -
- (A) लाल  
(B) पीला  
(C) नीला  
(D) उपरोक्त सभी
32. रंग के गुण है -
- (A) मूल्य  
(B) तीव्रता  
(C) (A) तथा (B) दोनों  
(D) डिज़ाइन
33. किसी वस्तु का स्पर्शजन्य गुण होता है -
- (A) नमूना  
(B) बनावट  
(C) डिज़ाइन  
(D) उपरोक्त सभी
34. रंगकणीय सिद्धान्त के अनुसार प्राथमिक रंग होते हैं -
- (A) लाल, पीला व नीला  
(B) हरा, पीला व नारंगी  
(C) हरा, नारंगी व बैंगनी  
(D) हरा व लाल

35. Neutral Color is -

- (A) Green
- (B) White
- (C) Red
- (D) Yellow

36. It is not a principle of design -

- (A) Balance
- (B) Proportions
- (C) Emphasis
- (D) Color

37. Which type of word is generally not used in verbal communication ?

- (A) Technical
- (B) Simple
- (C) Easy
- (D) Local Language

38. "Two girls talking over a phone" is an example of

- (A) Interpersonal communication
- (B) Written communication
- (C) Group communication
- (D) Public communication

35. उदासीन रंग है -

- (A) हरा
- (B) सफेद
- (C) लाल
- (D) पीला

36. डिज़ाइन का सिद्धान्त नहीं है -

- (A) अनुपात
- (B) संतुलन
- (C) बल
- (D) रंग

37. मौखिक संचार में आमतौर पर किस प्रकार के शब्दों का उपयोग नहीं किया जाता है ?

- (A) तकनीकी
- (B) साधारण
- (C) आसान
- (D) स्थानीय भाषा

38. दो लड़कियाँ फोन पर बात कर रही हैं यह एक उदाहरण है -

- (A) पारस्परिक संचार
- (B) लिखित संचार
- (C) समूह संचार
- (D) सार्वजनिक संचार

39. Sending a letter is which type of communication ?
- (A) Verbal  
(B) Written  
(C) Gesture  
(D) All of the above
40. Which of the following is not an element of the communication cycle ?
- (A) Channel  
(B) Receiver  
(C) Time  
(D) Sender
41. Which of the following is quick and clear method of communication ?
- (A) E-mail  
(B) Posters  
(C) Face to face informal communication  
(D) Meetings
42. What is the final step in the communication cycle ?
- (A) Encoding  
(B) Decoding  
(C) Feedback  
(D) Receiving
39. पत्र भेजना किस प्रकार का संचार है ?
- (A) मौखिक  
(B) लिखित  
(C) हाव-भाव  
(D) उपरोक्त सभी
40. निम्नलिखित में से कौन सा संचार चक्र का तत्व नहीं है ?
- (A) चैनल  
(B) प्राप्तकर्ता  
(C) समय  
(D) प्रेषक
41. निम्नलिखित में से कौन सा संचार का त्वरित और स्पष्ट तरीका है ?
- (A) ई-मेल  
(B) पोस्टर  
(C) आमने-सामने अनौपचारिक संचार  
(D) बैठक
42. संचार चक्र का अंतिम चरण क्या है ?
- (A) इन्कोडिंग  
(B) डिकोडिंग  
(C) प्रतिपुष्टि  
(D) प्राप्त करना

43. Mixing white color in any color results in \_\_\_\_\_ of that color.
- (A) Tint  
(B) Shade  
(C) Light white  
(D) All of the above
44. Which factor is influence the fundamental principle of housing design ?
- (A) The Sun's cycle of movement  
(B) Direction of wind & rain  
(C) Location of the Land  
(D) All of the above
45. Basic need for housing is -
- (A) Stability  
(B) Protection  
(C) Social status  
(D) All of the above
46. House should be :-
- (A) Near the cinema hall  
(B) In main market  
(C) In the peace zone  
(D) All of the above
43. किसी रंग में सफेद रंग को मिलाने से प्राप्त होता है उस रंग
- (A) टिंट  
(B) शेड  
(C) हल्का सफेद  
(D) उपरोक्त सभी
44. आवास के आमुख सिद्धान्त को कौन से कारक प्रभावित करते हैं -
- (A) सूर्य का भ्रमण चक्र  
(B) हवा व वर्षा की दिशा  
(C) भूखण्ड की स्थिति  
(D) उपरोक्त सभी
45. आवास की आधारभूत आवश्यकता है -
- (A) स्थायित्व  
(B) सुरक्षा  
(C) सामाजिक प्रतिष्ठा  
(D) उपरोक्त सभी
46. आवास होना चाहिए -
- (A) सिनेमा हॉल के पास  
(B) मुख्य बाजार में  
(C) शान्त क्षेत्र में  
(D) उपरोक्त सभी

47. \_\_\_\_\_ is a stable structure -

- (A) House
- (B) Igloo
- (C) Tent
- (D) All of the above

48. Communication is the process by which messages are transferred from source to -

- (A) Channel
- (B) Message
- (C) Receiver
- (D) Effects

49. According to Berlo, the communication process has -

- (A) 6 Elements
- (B) 4 Elements
- (C) 8 Elements
- (D) 10 Elements

50. 'Suspense' chart is -

- (A) Flow chart
- (B) Tree chart
- (C) Strip chart
- (D) Table chart

47. \_\_\_\_\_ एक जड़ संरचना है -

- (A) मकान
- (B) इग्लू
- (C) टेंट
- (D) उपरोक्त सभी

48. संचार वह प्रक्रिया है जिसके द्वारा संदेश को स्रोत के द्वारा \_\_\_\_\_ को स्थानान्तरित किया जाता है -

- (A) माध्यम
- (B) संदेश
- (C) प्राप्तकर्ता
- (D) प्रभाव

49. बर्लो के अनुसार संचार प्रक्रिया है -

- (A) 6 तत्व
- (B) 4 तत्व
- (C) 8 तत्व
- (D) 10 तत्व

50. सस्पेंस चार्ट है -

- (A) प्रवाह चार्ट
- (B) ट्री चार्ट
- (C) स्ट्रिप चार्ट
- (D) तालिका चार्ट

\*\*\*\*\*