



HND 102

B.A. I<sup>st</sup> SEMESTER EXAMINATION, 2023-24

हिन्दी

हिन्दी काव्य (प्रथम)

AFFIX PRESCRIBED  
RUBBER STAMP

Paper ID

(To be filled in the  
OMR Sheet)

Date (तिथि) : \_\_\_\_\_

1321

अनुक्रमांक (अंकों में) :

Roll No. (In Figures) :

अनुक्रमांक (शब्दों में) :

Roll No. (In Words) : \_\_\_\_\_

Time : 1:30 Hrs.

समय : 1:30 घण्टे

Max. Marks : 75

अधिकतम अंक : 75

नोट : पुस्तिका में 50 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।

**Important Instructions :**

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.
2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

**महत्वपूर्ण निर्देश :**

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।
2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

1. रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार आदिकाल की समय सीमा है—
  - (A) संवत् 1050–1380
  - (B) संवत् 1050–1375
  - (C) संवत् 1050–1385
  - (D) संवत् 1050–1390
2. भाषा काव्य संग्रह के लेखक हैं —
  - (A) जार्ज ग्रियर्सन
  - (B) मिश्र बंधु
  - (C) महेशदत्त शुक्ल
  - (D) कामता प्रसाद गुरु
3. ग्रियर्सन ने आदिकाल को कहा है—
  - (A) चारणकाल
  - (B) बीजवपनकाल
  - (C) प्रारम्भिक काल
  - (D) आरम्भिककाल
4. आदिकाल को आरम्भिक काल कहा —
  - (A) मिश्र बंधु
  - (B) राहुल सांकृत्यायन
  - (C) राम कुमार वर्मा
  - (D) मुक्ति बोध

5. आदिकाल को बाल्यावस्था काल कहा है-
- (A) मिश्र बंधु  
(B) मोहन अवस्थी  
(C) रमाशंकर शुक्ल रसाल  
(D) वासुदेव सिंह
6. आदिकाल को वीरगाथा काल कहा है -
- (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी  
(B) रामचन्द्र शुक्ल  
(C) नगेन्द्र  
(D) शम्भुनाथ
7. राहुल सांकृत्यायन ने आदिकाल को कहा-
- (A) सिद्ध सामंत काल  
(B) कलाकाल  
(C) अन्धाकाल  
(D) बीजवपन काल
8. आदिकाल के प्रथम कवि हैं -
- (A) जगनिक  
(B) सरहपाद  
(C) स्वयंभू  
(D) इनमें से कोई नहीं

9. 'बतरस लालच लाल की, मुरली धरी लुकाय' छन्द हैं-

- (A) केशव की
- (B) बिहारी की
- (C) मतिराम की
- (D) पद्माकर की

10. तुलसी की रचना नहीं है-

- (A) हनुमान बाहुक
- (B) बरवै नाथिका भेद
- (C) बरवै रामायण
- (D) दोहावली

11. गोरखबानी के सम्पादक हैं -

- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- (B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (C) पीताम्बरदत्त बड़थवाल
- (D) इनमें से कोई नहीं

12. गोरखनाथ की रचनाओं में वर्णन है-

- (A) कुंडलिनी जागरण एवं शून्य समाधि का
- (B) गुरु महिमा
- (C) वैराग्य
- (D) उपर्युक्त सभी का

13. जोई जोई पिंडे, सोइ ब्रह्मण्डे ।, पंक्ति है—
- (A) जलंधरनाथ की  
(B) गोरखनाथ की  
(C) मत्स्येन्द्रनाथ की  
(D) इनमें से कोई नहीं
14. गोरखनाथ अपने युग के बड़े नेता थे कथन है—
- (A) पीताम्बरदत्त बड्धवाल  
(B) हजारी प्रसाद द्विवेदी  
(C) राहुल सांकृत्यायन  
(D) राम कुमार वर्मा
15. 'हबकि न बोलिबा, ठबकिन चलीबा, धीरै धरिबा पांव' पंक्ति है —
- (A) मत्स्येन्द्रनाथ की  
(B) गोरखनाथ की  
(C) चर्पटनाथ की  
(D) जलंधरनाथ की
16. खड़ी बोली का पहला कवि माना जाता है —
- (A) सरहपाद को  
(B) जगनिक को  
(C) अमीर खुसरो को  
(D) विद्यापति को

17. अमीर खुसरो किस काल के कवि हैं—
- (A) रीतिकाल  
(B) आदिकाल  
(C) आधुनिककाल (C)  
(D) इनमें से कोई नहीं
18. 'गोरी सोवे सेज पर' में गोरी का अर्थ है —
- (A) आत्मा  
(B) परमात्मा  
(C) शरीर  
(D) इनमें से कोई नहीं
19. 'खुसरो रैन सुहाग की, जागी पी के संग'की उचित व्याख्या है—
- (A) सुहाग की रात बीत गयी है  
(B) आत्मा परमात्मा के संग जगी है  
(C) (A) और (B) दोनों  
(D) इनमें से कोई नहीं
20. अमीर खुसरो का वास्तविक नाम था—
- (A) अमीर खुसरो  
(B) अबुल हसन  
(C) निजामुद्दीन औलिया  
(D) इनमें से कोई नहीं

21. कबीर ग्रंथावली के संपादक हैं-
- (A) श्यामसुन्दर दास
  - (B) रामचन्द्र शुक्ल
  - (C) हजारी प्रसाद द्विवेदी
  - (D) राम कुमार वर्मा
22. रामचन्द्र शुक्ल के अनुसार सन्त काव्यधारा का प्रथम कवि है -
- (A) नामदेव
  - (B) रैदास
  - (C) कबीर
  - (D) गुरुनानक देव
23. कबीर किस काव्यधारा के कवि हैं-
- (A) ज्ञान काव्यधारा
  - (B) प्रेम काव्यधारा
  - (C) रामभक्ति काव्यधारा
  - (D) कृष्ण भक्ति काव्यधारा
24. 'सतगुरु सवाँन को सगा' में सवाँन का अर्थ है-
- (A) समान
  - (B) सगा
  - (C) सच्चा गुरु
  - (D) साथी

25. कबीर साहित्य के आलोचक हैं—
- (A) हजारी प्रसाद द्विवेदी
  - (B) श्यामसुन्दर दास
  - (C) पुरुषोत्तम अग्रवाल
  - (D) उपर्युक्त सभी
26. कबीर की भाषा में किन बोलियों के शब्द हैं —
- (A) राजस्थानी
  - (B) पंजाबी
  - (C) खड़ी बोली
  - (D) उपर्युक्त सभी
27. 'अकथ कहानी प्रेम की' पुस्तक के लेखक हैं—
- (A) नामवर सिंह
  - (B) पुरुषोत्तम अग्रवाल
  - (C) हजारी प्रसाद द्विवेदी
  - (D) इनमें से कोई नहीं
28. रीतिकालीन कवि हैं—
- (A) बिहारी
  - (B) देव
  - (C) पदमाकर
  - (D) उपर्युक्त सभी

29. पद्मावत में कुल खण्ड हैं—
- (A) 30  
(B) 33  
(C) 35  
(D) 34
30. पद्मावत की कथा का आधार है—
- (A) चित्तौड़ की रानी पद्मिनी के जौहर की कथा  
(B) लोक प्रचलित कहानी  
(C) सुग्गा की कथा  
(D) उपर्युक्त सभी
31. 'भ्रमरगीत सार' के संपादक हैं—
- (A) राहुल सांकृत्यायन  
(B) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल  
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी  
(D) रामविलास शर्मा
32. 'जायसी' आलोचनाग्रंथ के लेखक हैं—
- (A) बच्चन सिंह  
(B) रामचन्द्र तिवारी  
(C) विजयदेव नारायण साही  
(D) इनमें से कोई नहीं

33. तुलसीदास की रचना है—
- (A) रामचरित मानस
  - (B) सुजान सागर
  - (C) सन्देश राशक
  - (D) इनमें से कोई नहीं
34. कबनें अवसर का भयउं नारि विस्वास' में विश्वास की बात कही गयी है—
- (A) नारी के विश्वास की
  - (B) पुरुष के विश्वास की
  - (C) ऋषि के विश्वास की
  - (D) इनमें से कोई नहीं
35. भूप मनोरथ सुभग बनु सुख सुबिहंग समाजु' में सुभग का अर्थ है—
- (A) साफ
  - (B) सुन्दर
  - (C) पक्षी
  - (D) राजा
36. तुलसीदास का बचपन का नाम था—
- (A) श्यामबोला
  - (B) हरिबोला
  - (C) रामबोला
  - (D) शिवबोला

37. 'मेरी भव-बाधा हरौ' में भव-बाधा का अर्थ है-
- (A) संसार  
(B) सांसारिक दुःख  
(C) हरना  
(D) इनमें से कोई नहीं
38. सूरदास प्रभु गुनहिं छाड़िकै को निर्गुन निरबैहे में भावार्थ है-
- (A) प्रभु के गुण को छोड़ना  
(B) गुण को छोड़कर निर्गुण का निर्वाह कौन करेगा  
(C) पीछे हटना  
(D) इनमें से कोई नहीं
39. 'जोग ठगौरी ब्रज न बिकैहे' में 'ठगौरी' का अर्थ है-
- (A) ठगाई से भरा सौदा  
(B) नीम का फल  
(C) मोती  
(D) कड़वा
40. 'नहीं पराग नहीं मधुर मधु नहीं विकास यहि काल'  
उपर्युक्त पंक्ति दर्शाया गया है -
- (A) राजा को भौरों के समान  
(B) राजा को पराग के समान  
(C) कली को रानी के समान  
(D) (A) और (C) दोनों

41. 'धरम धुरंधर धीर धरि नयन उधारे राँय' में राँय शब्द आया है—
- (A) धर्म के लिए  
 (B) दशरथ के लिए  
 (C) धैर्य के लिए  
 (D) आँख के लिए
42. 'सतसैया के दोहरा, ज्यों नावक के तीर' काव्य पंक्ति में 'नावक का अर्थ है—
- (A) तीर बनाने वाला  
 (B) नाविक  
 (C) दोहा  
 (D) तीर
43. 'बिहारी सतसई को रसिको के हृदय का घर है'  
 उपर्युक्त कथन है—
- (A) रामचन्द्र शुक्ल का  
 (B) महावीर प्रसाद द्विवेदी का  
 (C) हजारी प्रसाद द्विवेदी का  
 (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
44. 'बहुज्ञता' विशेषण का प्रयोग किया जाता है—
- (A) केशवदास के लिए  
 (B) बिहारी के लिए  
 (C) मतिराम के लिए  
 (D) बोधा के लिए

45. 'रीतिकालीन कवियों की प्रेम व्यंजना' पुस्तक के लेखक हैं—
- (A) रामचन्द्र शुक्ल  
(B) रामचन्द्र तिवारी  
(C) बच्चन सिंह  
(D) विजयदेव नारायण साही
46. लोग हैं लागि कवित्त बनावत, मोहि तो मोरें कवित्त बनावत। उपर्युक्त काव्य पंक्ति है—
- (A) ठाकुर  
(B) आलम  
(C) घनानन्द  
(D) बिहारी
47. रीतिमुक्त कवियों के बारे में निम्नलिखित कथन असत्य है—
- (A) दरबारी कवि थे  
(B) उनका काव्य लोक रुचि पर आधारित है  
(C) वियोग श्रृंगार की प्राथमिकता  
(D) दार्शनिक विचारधारा से मुक्ति
48. घनानन्द की रचना नहीं है—
- (A) पदवली  
(B) प्रीति पावस  
(C) इश्कनामा  
(D) यमुना यश

49. घनानन्द की रचना में दिखाई पड़ता है-

(A) उपालम्ब की भावना

(B) प्रकृति चित्रण

(C) विरह वर्णन

(D) उपर्युक्त सभी

50. रामचरित मानस में कितने काण्ड हैं-

(A) 6

(B) 5

(C) 8

(D) 7

\*\*\*\*\*