



HND 302

B.A. Vth SEMESTER EXAMINATION, 2024-25

(हिन्दी)

साहित्य शास्त्र और हिन्दी आलोचना (द्वितीय)

AFFIX PRESCRIBED
RUBBER STAMP

Paper ID

(To be filled in the
OMR Sheet)

1548

Date (तिथि) : _____

अनुक्रमांक (अंकों में) :

Roll No. (In Figures) :

अनुक्रमांक (शब्दों में) :

Roll No. (In Words) : _____

Time : 1:30 Hrs.

समय : 1:30 घण्टे

Max. Marks : 75

अधिकतम अंक : 75

नोट : पुस्तिका में 50 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।

Important Instructions :

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.
2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

महत्वपूर्ण निर्देश :

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।
2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

1. 'नई कहानी' के समीक्षक हैं -
 - (A) रामचन्द्र शुक्ल
 - (B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 - (C) नामवर सिंह
 - (D) राम कुमार वर्मा

2. राम विलास शर्मा की प्रथम आलोचना पुस्तक हैं -
 - (A) प्रेमचन्द
 - (B) निराला
 - (C) प्रगति और परम्परा
 - (D) साहित्य और संस्कृति

3. निम्न में कौन मार्क्सवादी आलोचक नहीं हैं ?
 - (A) शिवदान सिंह चौहान
 - (B) राम विलास शर्मा
 - (C) नामवर सिंह
 - (D) नन्द दुलारे वाजपेयी

4. आलोचना संबंधी हजारी प्रसाद द्विवेदी की प्रथम कृति है -
 - (A) कबीर
 - (B) हिन्दी साहित्य की भूमिका
 - (C) हिन्दी साहित्य का आदिकाल
 - (D) सूर-साहित्य

5. निम्न में से कौन सी रचना रामचन्द्र शुक्ल के व्यावहारिक आलोचना का रूप है -
- (A) गोस्वामी तुलसीदास
(B) भ्रमरगीत सार
(C) जायसी ग्रन्थावली
(D) उपर्युक्त सभी
6. आधुनिक हिन्दी आलोचना का आरम्भ कब से माना जाता है -
- (A) भारतेन्दु युग से
(B) द्विवेदी युग से
(C) छायावाद से
(D) प्रगतिवाद से
7. हिन्दी में 'फैन्टेसी' का प्रयोग सबसे अधिक किस कवि ने किया ?
- (A) अज्ञेय
(B) मुक्तिबोध
(C) रामविलास शर्मा
(D) अरूण कमल
8. स्वच्छन्दतावादी समीक्षक हैं -
- (A) रामविलास शर्मा
(B) नामवर सिंह
(C) नन्द दुलारे वाजपेयी
(D) रामचन्द्र तिवारी

9. हिन्दी के किस काल के कवियों पर प्रतीकवाद का प्रभाव अधिक है ?
- (A) भारतेन्दु युग
(B) द्विवेदी युग
(C) छायावाद
(D) प्रयोगवाद
10. लक्षणा शब्द शक्ति के कुल कितने भेद हैं -
- (A) 15
(B) 16
(C) 12
(D) 17
11. मुख्यरूप से काव्य दोष के अन्तर्गत नहीं आता है -
- (A) शब्द दोष
(B) रस दोष
(C) अर्थ दोष
(D) अलंकार दोष
12. काव्य गुणों की संख्या तीन मानने वाले आचार्य नहीं हैं -
- (A) मम्मट
(B) आनन्द वर्धन
(C) दण्डी
(D) भामह

13. किस गुण में वीर, वीभत्स और रौद्र रस का पोषण होता है ?
- (A) ओज गुण में
(B) प्रसाद गुण में
(C) माधुर्य गुण में
(D) उपर्युक्त सभी में
14. साक्षात् संकेतित अर्थ का बोध कराने वाली शक्ति को कहते हैं -
- (A) अभिधा शब्द शक्ति
(B) लक्षणा शब्द शक्ति
(C) व्यंजना शब्द शक्ति
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
15. "अभिधा उत्तम काव्य है, मध्य लक्षणाहीन अधम व्यंजना रस विरस, उलटी कहत प्रवीन।" उपर्युक्त कथन है -
- (A) देव का
(B) घनानन्द का
(C) बिहारी का
(D) केशवदास का
16. निम्नलिखित में से कौन-सा काव्य गुण नहीं है ?
- (A) श्लेष
(B) माधुर्य
(C) समाधि
(D) दूरान्वय

17. "काव्य दोष वे तत्व हैं, जो काव्य सौन्दर्य की हानि करते हैं" – किस आचार्य का कथन है ?
- (A) आचार्य वामन का
(B) आचार्य भरतमुनि का
(C) आचार्य भामह का
(D) आचार्य दण्डी का
18. "राजत रंच न दोषयुत, कविता बनिता मित्र। बुंदक हाला परत ज्यों, गंगा घट अपवित्र" ॥
काव्यदोष की उपर्युक्त परिभाषा दी है –
- (A) आचार्य केशवदास ने
(B) मिखारीदास ने
(C) आचार्य विश्वनाथ ने
(D) केशव मिश्र ने
19. जहाँ काव्य में लज्जा, घृणा, अश्लीलता की बात कही जाय, वहाँ दोष होगा –
- (A) च्युत संस्कृति दोष
(B) अश्लीलत्व दोष
(C) असमर्थत्व दोष
(D) क्लिष्टत्व दोष
20. 'सारोपा' में होता है –
- (A) आरोप्य व आरोप्यमाण दोनों
(B) केवल आरोप्य
(C) केवल आरोप्यमाण
(D) आरोप्य व आरोप्यमाण दोनों की अनुपस्थिति

21. "गुण और कुछ नहीं, दोष का विपर्यय मात्र है" कथन है –
- (A) दण्डी का
 - (B) भामह का
 - (C) अभिनव गुप्त का
 - (D) भरतमुनि का
22. गौणी प्रयोजनवती लक्षणा में कार्य करते हैं –
- (A) अन्य सम्बन्ध का सहारा
 - (B) साहश्य सम्बन्ध का सहारा
 - (C) साहश्य और अन्य सम्बन्ध का सहारा
 - (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
23. 'रसज्ञ रंजन' किसकी रचना है ?
- (A) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
 - (B) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
 - (C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 - (D) नामवर सिंह
24. प्रतीक का अर्थ है –
- (A) कल्पना
 - (B) संकेत
 - (C) छाया
 - (D) कला

21. "गुण और कुछ नहीं, दोष का विपर्यय मात्र है" कथन है -

- (A) दण्डी का
- (B) भामह का
- (C) अभिनव गुप्त का
- (D) भरतमुनि का

22. गौणी प्रयोजनवती लक्षणा में कार्य करते हैं -

- (A) अन्य सम्बन्ध का सहारा
- (B) साहश्य सम्बन्ध का सहारा
- (C) साहश्य और अन्य सम्बन्ध का सहारा
- (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

23. 'रसज्ञ रंजन' किसकी रचना है ?

- (A) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- (B) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- (D) नामवर सिंह

24. प्रतीक का अर्थ है -

- (A) कल्पना
- (B) संकेत
- (C) छाया
- (D) कला

25. कल्पना सिद्धान्त के प्रमुख विचारक हैं -
- (A) कॉलरिज
 - (B) अरस्तू
 - (C) वर्ड्सवर्थ
 - (D) आई० ए० रिचर्ड्स
26. प्लेटो की प्रसिद्ध रचना है -
- (A) रिपब्लिक
 - (B) चिन्तामणि
 - (C) निराला की साहित्य-साधना
 - (D) गोल्डस्मिथ
27. 'लिरिकल बैलेड्स' के रचनाकार हैं -
- (A) विलियम वर्ड्सवर्थ
 - (B) अरस्तू
 - (C) प्लेटो
 - (D) टी० एस० इलियट
28. 'काव्य बिम्ब शब्दार्थ के माध्यम से निर्मित एक ऐसी मानस छबि है जिसकी मूल में भाव की प्रेरणा रहती है।' कथन है -
- (A) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का
 - (B) डॉ० नगेन्द्र का
 - (C) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का
 - (D) बालकृष्ण भट्ट का

29. 'क्लासिक साहित्य के लिए भाषागत प्रौढ़ता का होना भी अनिवार्य है।' कथन है -
- (A) अरस्तू का
(B) एजरा पाउण्ड का
(C) इलियट का
(D) प्लेटो का
30. 'चिंतामणि' निबन्धों का संग्रह है -
- (A) नामवर सिंह के
(B) रामविलास शर्मा के
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी के
(D) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के
31. आचार्य नंद दुलारे वाजपेयी ने छायावाद का प्रवर्तक कवि माना है -
- (A) जयशंकर प्रसाद को
(B) महादेवी वर्मा को
(C) सुमित्रानंदन पंत को
(D) सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला' को
32. 'दूसरी परम्परा की खोज' किसकी आलोचनात्मक कृति है -
- (A) डॉ० नामवर सिंह की
(B) रामविलास शर्मा की
(C) आचार्य रामचंद्र शुक्ल की
(D) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी की
33. 'जिस प्रकार आत्मा की मुक्तावस्था ज्ञानदशा कहलाती है, उसी प्रकार हृदय की यह मुक्तावस्था रसदशा कहलाती है' यह कथन है -
- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का
(B) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का
(C) आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी का
(D) डॉ० राम विलास शर्मा का

34. 'हिन्दी नवरत्न' किसकी प्रसिद्ध रचना है -
- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल की
(B) मिश्र बन्धु की
(C) डॉ० नगेन्द्र की
(D) रामविलास शर्मा की
35. भरतमुनि के अनुसार काव्य गुणों की संख्या है -
- (A) दस
(B) बीस
(C) तीन
(D) चौबीस
36. मम्मट ने दोषों के मुख्य रूप से कितने भेद माने हैं ?
- (A) दस
(B) बीस
(C) तीन
(D) चौबीस
37. "प्रतीक एक प्रकार से रूढ़ उपमान का दूसरा नाम है, जब उपमान स्वतंत्र न रहकर पदार्थ-विशेष के लिए रूढ़ हो जाता है तो वह प्रतीक बन जाता है।" कथन है -
- (A) रामचन्द्र तिवारी का
(B) नामवर सिंह का
(C) देवेन्द्र शर्मा का
(D) नगेन्द्र का
38. काव्य में बिम्ब का मुख्य काम है -
- (A) सम्प्रेषण को प्रभावशाली बनाना
(B) आनन्द बढ़ाना
(C) दुःख प्रकट करना
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं।

39. 'कविता का कर्म अर्थ मात्र ग्रहण कराना नहीं होता, अपितु बिम्ब ग्रहण कराना होता है।' कथन है—
- (A) अशोक वाजपेयी का
(B) नन्द दुलारे वाजपेयी का
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी का
(D) रामचन्द्र शुक्ल का
40. "कल्पना मानव-मस्तिष्क की बिम्ब-विधायिनी शक्ति है।" कथन है —
- (A) कॉलरिज का
(B) पी० वी० शैली का
(C) एलियट का
(D) रैम्बों का
41. 'रम्य कल्पना' या 'ललित कल्पना' शब्द का प्रयोग होता है —
- (A) कल्पना के लिए
(B) फैंटेसी के लिए
(C) प्रतीक के लिए
(D) बिम्ब के लिए
42. निम्न में कौन-सा कथन सही है ?
- (A) कल्पना आत्मा से संबंधित होती है
(B) फैंटेसी मस्तिष्क से संबंधित होती है
(C) उपर्युक्त दोनों सही
(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
43. 'मैं साहित्य को मनुष्य की दृष्टि से देखने का पक्षपाती हूँ।' यह कथन है —
- (A) रामस्वरूप चतुर्वेदी का
(B) राम विलास शर्मा का
(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी का
(D) नामवर सिंह का

44. 'परंपरा का मूल्यांकन' पुस्तक के लेखक हैं -
- (A) रामचंद्र शुक्ल
 - (B) नामवर सिंह
 - (C) राम विलास शर्मा
 - (D) हजारी प्रसाद द्विवेदी
45. शब्दों के पर्याय परिवर्तन को सहन करने वाली शब्द-शक्ति होती है -
- (A) शाब्दी मूला व्यंजना
 - (B) आर्थी मूला व्यंजना
 - (C) वाच्य संभवा व्यंजना
 - (D) लक्ष्य संभवा व्यंजना
46. प्रतीकवाद के समर्थक कवि व कलाकार हैं -
- (A) मलार्मे
 - (B) रिम्बो
 - (C) वौदलेयर
 - (D) उपर्युक्त सभी
47. यथार्थवादी कला को विकसित किया -
- (A) गोर्की ने
 - (B) टालस्टाय ने
 - (C) उपर्युक्त दोनों ने
 - (D) उपर्युक्त में से कोई नहीं
48. "काव्य के सौन्दर्य की वृद्धि करने वाले और उसमें अनिवार्य रूप से नित्य विद्यमान रहने वाले धर्म को गुण कहते हैं" कथन है -
- (A) रामचन्द्र शुक्ल का
 - (B) रामचन्द्र तिवारी का
 - (C) रामकुमार वर्मा का
 - (D) हजारी प्रसाद द्विवेदी का

49. 'गुण विपर्ययात्मानों दोषाः' कहा है -
- (A) दण्डी
 - (B) वामन
 - (C) अग्नि पुराण
 - (D) विश्वनाथ
50. मम्मट के अनुसार अर्थ दोष के अन्तर्गत समाहित नहीं है -
- (A) कष्टार्थत्व
 - (B) दुष्कमत्व दोष
 - (C) प्रसिद्धि-विरुद्ध
 - (D) परिपंथि-रसांग-परिग्रह
