महाराणा प्रताप महाविद्यालय
3-1-24
ग्रन्थालय
जंगल धूसड़, गोरखपुर

HSC 301

B.A. Vth SEMESTER EXAMINATION, 2024-25

HOME SCIENCE

(Surface Ornamentation of Fabrics)

AFFIX PRESCRIBED RUBBER STAMP

Date (तिथि) : ____________________

Paper ID
(To be filled in the OMR Sheet)

1333

अनुक्रमांक (अंकों में) :
Roll No. (In Figures) :

अनुक्रमांक (शब्दों में) : ____________________

Roll No. (In Words) : ____________________

Time : 1:30 Hrs.
समय : 1:30 घण्टे

Max. Marks : 75
अधिकतम अंक : 75

नोट : पुस्तिका में 50 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।

Important Instructions :

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.
2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

महत्वपूर्ण निर्देश :

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।
2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

1. Indigo is a type of -

(A) Developed dyes

(B) Sulphur dyes

(C) Vat dyes

(D) None of these

1. इंडिगो एक प्रकार है –

(A) विकसित रंजकों का

(B) सल्फर रंजकों का

(C) वेट रंजकों का

(D) इनमें से कोई नहीं

2. Which of the following is not a secondary colour ?

(A) Orange

(B) Green

(C) Blue

(D) Violet

2. निम्न में से कौन सा द्वितीयक रंग नहीं है ?

(A) नारंगी

(B) हरा

(C) नीला

(D) बैंगनी

3. Which of the following is a natural colour ?

(A) Catechu colour

(B) Vat colour

(C) Developed colour

(D) Acid colour

3. निम्नलिखित में से कौन सा प्राकृतिक रंग है ?

(A) कत्था रंग

(B) वैट रंग

(C) विकसित रंग

(D) अम्लीय रंग

4. Which part of loom is used for pushing the filling yarn ?

(A) Reed

(B) Beam

(C) Temple

(D) Shedding

4. बाने को ऊपर उठाने के लिए 'लूम' का कौन सा भाग प्रयुक्त होता है ?

(A) रीड

(B) बीम

(C) टैम्पल

(D) शैडिंग

5. Castic soda is used to increase the shine of clothes this process is called.?

(A) Mercerization

(B) Singeing

(C) Beetling

(D) Sanforising

5. कपड़े की चमक बढ़ाने के लिए कास्टिक सोडा प्रयोग में लाया जाता है, उस प्रक्रिया को कहते है ?

(A) मर्सेराइजेशन

(B) सिगिंग

(C) बीटलिंग

(D) सेनफोराइजिंग

6. Mercerization finish is done on fabrics made from -

(A) Cellulosic fibres

(B) Protein fibres

(C) Mineral Fibres

(D) Synthetic Fibres

6. मर्सेराइजेशन परिसज्जा से बने वस्त्रों पर की जाती है –

(A) सेल्यूलोजिक तन्तु

(B) प्रोटीन तन्तु

(C) खनिज तन्तु

(D) कृत्रिम तन्तु

7. Karnataka's embroidery is called :

(A) Kasuti

(B) Chikankari

(C) Kashida

(D) Gulkari

7. कर्नाटक की कशीदाकारी को कहते हैं :

(A) कसूती

(B) चिकनकारी

(C) कशीदा

(D) गुलकारी

8. Baluchari saree is related to -

(A) Madhya Pradesh

(B) West Bengal

(C) Karnataka

(D) Uttar Pradesh

8. बालूचरी साड़ी से सम्बन्धित है –

(A) मध्य प्रदेश

(B) पश्चिम बंगाल

(C) कर्नाटक

(D) उत्तर प्रदेश

9. Soft water means -

(A) Foam maker with soap

(B) Non-lathering with soap

(C) Rain water

(D) None of the above

9. मृदुजल का अर्थ होता है –

(A) साबुन से झाग बनाने वाला

(B) साबुन के साथ झाग न बनाने वाला

(C) वर्षा का जल

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

10. The solution to remove permanent hardness of water is -

(A) Clarke method

(B) Castic soda

(C) Boiling

(D) Callagan method

10. जल की स्थायी कठोरता दूर करने का उपाय है –

(A) क्लार्क विधि

(B) कास्टिक सोडा

(C) उबालकार

(D) कैलेगन विधि

11. Which stitches are used in Panjabi phulkari ?

(A) Chain

(B) Darning

(C) Back stitch

(D) Herring bone

11. पंजाबी फुलकारी में कौन से टाँके का प्रयोग किया जाता है ?

(A) चेन

(B) डार्निंग

(C) उल्टी बखिया

(D) हेरिंग बोन

12. Which of the following is not a type of kantha ?

(A) Durjani

(B) Lap

(C) Suzani

(D) Tilptra

12. निम्न में से कौन सा कांथा का प्रकार नहीं है ?

(A) दुर्जनी

(B) लेप

(C) सुजनी

(D) तिलपत्रा

13. On the shuttle -
(A) The weft thread is wrapped
(B) The warp thread is wrapped
(C) The cloth is wrapped
(D) None of the above

14. The cloth taken off from the loom is called -
(A) Raw good
(B) Grey good
(C) Both of the above
(D) None of the above

15. By napping finish -
(A) Hairs are raised on the surface of the cloth
(B) The raised hairs on the surface of the cloth are cut
(C) The surface of the cloth is smoothened
(D) All of the above

16. To hide surface defects -
(A) Bleaching finish is done
(B) Napping finish is applied
(C) Beatling Finishing is done
(D) All the above

13. शटल पर –
(A) बाने का धागा लपेटा जाता है
(B) ताने का धागा लपेटा जाता है
(C) कपड़ा लपेटा जाता है
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

14. करघे पर से उतारे गये वस्त्र कहलाता है –
(A) रॉ–गुड्स
(B) ग्रे–गुड्स
(C) उपरोक्त दोनों
(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

15. नैपिंग परिसज्जा द्वारा –
(A) वस्त्र की सतह पर रोएँ उठाये जाते है
(B) वस्त्र की सतह पर उठे रोएँ को काटा जाता है
(C) वस्त्र की सतह को चिकना किया जाता है
(D) उपरोक्त सभी

16. सतही दोष छुपाने के लिए –
(A) ब्लीचिंग परिसज्जा की जाती है
(B) नैपिंग परिसज्जा की जाती है
(C) कुटाई परिसज्जा की जाती है
(D) उपरोक्त सभी

17. What is direction of wales ?

(A) Vertical

(B) Horizontal

(C) Diagonal

(D) None of the above

17. वेल्स की दिशा क्या होती है ?

(A) क्षैतिज

(B) समतल

(C) तिरछी

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

18. Chikankari embroidery is famous of -

(A) Lucknow

(B) Calcutta

(C) Ahmedabad

(D) Surat

18. चिकनकारी प्रसिद्ध कढ़ाई है –

(A) लखनऊ की

(B) कलकत्ता की

(C) अहमदाबाद की

(D) सूरत की

19. Kashida embroidery is famous of -

(A) Uttar Pradesh

(B) Gujarat

(C) Kashmir

(D) Rajasthan

19. कशीदा कढ़ाई प्रसिद्ध है –

(A) उत्तर प्रदेश की

(B) गुजरात की

(C) कश्मीर की

(D) राजस्थान की

20. Tapa cloth is made if -

(A) Cotton bark

(B) Bark of oak tree

(C) Bark of mulberry tree

(D) Coconut bark

20. टापा वस्त्र का निर्माण होता है –

(A) कपास की छाल से

(B) ओक के वृक्ष की छाल से

(C) शहतूत के वृक्ष की छाल से

(D) नारियल की छाल से

21. The traditional embroidery of himachal Pradesh is -

(A) Kashida

(B) Kantha

(C) Chamba embroidery

(D) Phulkari

21. हिमाचल प्रदेश की पारम्परिक कढ़ाई है–

(A) कशीदा

(B) कांथा

(C) चम्बा कढ़ाई

(D) फुलकारी

22. Kasuti embroidery is done on -

(A) On matt cloth

(B) On wool cloth

(C) On a muslin cloth

(D) None of the above

22. कसूती कढ़ाई की जाती है –

(A) दोसूती वस्त्र पर

(B) ऊनी वस्त्र पर

(C) मलमल के वस्त्र पर

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

23. The chemical formula of lime is -

(A) $Al(OH)_3$

(B) Na_2CO_3

(C) $NaHCO_3$

(D) $Ca(OH)_2$

23. चूने का रासायनिक सूत्र है –

(A) $Al(OH)_3$

(B) Na_2CO_3

(C) $NaHCO_3$

(D) $Ca(OH)_2$

24. The purest water is -

(A) River water

(B) Rain water

(C) Sea water

(D) water from well

24. सबसे शुद्ध जल होता है –

(A) नदी का जल

(B) वर्षा का जल

(C) समुद्र का जल

(D) कुँए का जल

25. Dhaka muslin is manufactured from -

(A) Cotton fibre

(B) Wool fibre

(C) Artificial fibre

(D) Silk fibre

25. ढ़ाका के मलमल का निर्माण होता है –

(A) सूती रेशों से

(B) ऊनी रेशों से

(C) कृत्रिम रेशों से

(D) रेशमी रेशों से

26. Brocade clothes are famous from -

(A) Rajasthan

(B) Kerala

(C) Banaras

(D) Gujarat

26. ब्रोकेड वस्त्र प्रसिद्ध है –

(A) राजस्थान का

(B) केरल का

(C) बनारस का

(D) गुजरात का

27. Patola cloth is famous from -

(A) Rajasthan

(B) From Gujarat

(C) Bihar

(D) Uttar Pradesh

27. पटोला वस्त्र प्रसिद्ध है –

(A) राजस्थान का

(B) गुजरात का

(C) बिहार का

(D) उत्तर प्रदेश का

28. Ab-A-Rawan literally means -

(A) No less than a dream

(B) Drop of dew

(C) Running water

(D) None of the above

28. आब–ए–रवाँ का शाब्दिक अर्थ है –

(A) सपनों से कम नहीं

(B) ओस की बूँद

(C) बहता पानी

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

29. Chanderi sarees are famous from -

(A) Bihar

(B) Bengal

(C) Madhya Pradesh

(D) Maharashtra

29. चंदेरी साड़ियाँ प्रसिद्ध है –

(A) बिहार की

(B) बंगाल की

(C) मध्यप्रदेश की

(D) महाराष्ट्र की

30. Ikat sarees are manufactured in :

(A) Gujrat

(B) Orrissa

(C) West Bengal

(D) Banaras

30. इकत साड़ियों का निर्माण होता है :

(A) गुजरात में

(B) उड़ीसा में

(C) पश्चिम बंगाल में

(D) बनारस में

31. Bandhani sarees are famous from -

(A) Gujarat

(B) Rajasthan

(C) Uttar Pradesh

(D) Madhya Pradesh

31. बांधनी साड़ियाँ प्रसिद्ध है –

(A) गुजरात की

(B) राजस्थान की

(C) उत्तर प्रदेश की

(D) मध्यप्रदेश की

32. Himras and Aamras textiles are made -

(A) In Aurangabad

(B) In Ahmedabad

(C) In Calcutta

(D) In Banaras

32. हिमरस तथा आमरस वस्त्रों का निर्माण होता हैं –

(A) औरंगाबाद में

(B) अहमदाबाद में

(C) कलकत्ता में

(D) बनारस में

33. Which dye is used on cotton cloth ?

(A) Direct dyes

(B) Indirect dyes

(C) Both (A) and (B)

(D) Radiant dyes

33. सूती कपड़ों पर किस रंजक का प्रयोग किया जाता है ?

(A) प्रत्यक्ष रंजक

(B) अप्रत्यक्ष रंजक

(C) (A) व (B) दोनों

(D) रेडियेन्ट रंजक

34. Pitambar clothes are manufactured in -

(A) Paithan, Hyderabad

(B) Jaipur, Rajasthan

(C) Kutch, Gujarat

(D) Banaras, Uttar Pradesh

34. पीताम्बर वस्त्रों का निर्माण होता हैं –

(A) पैठन, हैदराबाद में

(B) जयपुर, राजस्थान में

(C) कच्छ, गुजरात में

(D) बनारस, उत्तर प्रदेश में

35. Clothes are washed with suction washer -

(A) By Rubbing

(B) By applying pressure

(C) Both of the above

(D) None of the above

35. सक्शन वाशर से वस्त्र धोया जाता है –

(A) रगड़ द्वारा

(B) दबाव डालकर

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

36. Washing is done with suction washer :

(A) Thick, rough ,and heavy clothes

(B) Soft, supple, fine textured silk fabric

(C) Both of the above

(D) None of the above

36. सक्शन वाशर में धुलाई की जाती है :

(A) मोटे, रूखे एंव भारी वस्त्र

(B) नरम, कोमल, सूक्ष्म संसचना के रेशमी वस्त्र

(C) उपर्युक्त दोनों

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

37. Gavanti is a form of :

(A) Kashida embroidery

(B) Kasuti embroidery

(C) Kantha embroidery

(D) Chikankari embroidery

37. गावंती एक रूप है :

(A) कशीदा कढ़ाई का

(B) कसूती कढ़ाई का

(C) कांथा कढ़ाई का

(D) चिकनकारी कढ़ाई का

38. The safest and most popular indigo is :

(A) Indigo

(B) Ultramarine

(C) Aniline

(D) Prussian blue

38. सर्वाधिक सुरक्षित एवं प्रचलित नील है :

(A) इंडिगो

(B) अल्ट्रामेरिन

(C) एनीलिन

(D) प्रशियन ब्ल्यू

39. Indigo blue is obtained from :

(A) Indigo plant

(B) Minerals

(C) Coaltar colours

(D) All of the above

39. इंडिगो नील प्राप्त किया जाता है :

(A) नील के पौधों से

(B) खनिज पदार्थों से

(C) कोलतार के रंगों से

(D) उपर्युक्त सभी

40. Blue is used -

(A) On coloured clothes

(B) On white clothes

(C) On cream colour clothes

(D) All of the above

40. नील का उपयोग किया जाता है –

(A) रंगीन वस्त्रों पर

(B) सफेद वस्त्रों पर

(C) क्रीम रंग के वस्त्रों पर

(D) उपर्युक्त सभी

41. The Source of starch is -

(A) Carbohydrates (Plant kingdom)

(B) Fat (animal and plant kingdom)

(C) Proteins (animals)

(D) None of the above

41. स्टार्च प्राप्ति स्त्रोत है –

(A) कार्बोहाइड्रेट (वनस्पति जगत)

(B) वसा (प्राणी एवं वनस्पति जगत)

(C) प्रोटीन (प्राणी जगत)

(D) उपर्युक्त में से कोई नहीं

42. Arrowroot starch is obtained from -

(A) Rice

(B) Maize

(C) Sago

(D) Root of a particular types of plant

42. अरारोट का स्टार्च प्राप्त किया जाता है –

(A) चावल से

(B) मक्का से

(C) साबूदाने से

(D) एक विशेष प्रकार के पौधों की जड़ से

43. A special finish to remove shrinkage of cotton cloth is -

(A) Sanforizing

(B) Milling

(C) Calendering

(D) Damping

43. सूती कपड़े की सिकुड़न को दूर करने के लिए विशेष परिसज्जा है –

(A) सेनफोराइजिंग

(B) मिलिंग

(C) कलेण्डरिंग

(D) डेंम्पिग

44. The well balanced cloth is -

(A) Thread count 64×60

(B) Thread count 100×60

(C) Thread count 80×30

(D) None of the above

44. उत्तम संतुलित कपड़ा होता है –

(A) थ्रेड काउण्ट 64×60

(B) थ्रेड काउण्ट 100×60

(C) थ्रेड काउण्ट 80×30

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

45. Water solouble dye is -

(A) Vat dye

(B) Direct dye

(C) Disperse dye

(D) Sulphur dye

45. जल में घुलनशील रंजक है –

(A) वेट रंजक

(B) डायरेक्ट रंजक

(C) डिस्पर्स रंजक

(D) सल्फर रंजक

46. Dye used for dyeing wool is -

(A) Acid dye

(B) Disperse dye

(C) Sulphur dye

(D) Nephthol dye

46. ऊन को रंगने में काम आने वाला रंजक है –

(A) एसिड रंजक

(B) डिस्पर्स रंजक

(C) सल्फर रंजक

(D) नेफ्थोल रंजक

47. The art of dyeing cloth by tying it, is called _________ :

(A) Batik art

(B) Bandhani

(C) Painting

(D) None of the above

47. बांधकर वस्त्र को रंगने की कला को _________ कहते हैं :

(A) बाटिक कला

(B) बाँधनी

(C) पेन्टिग

(D) उपरोक्त में से कोई नहीं

48. In skein dyeing -

(A) The finished cloth is dyed

(B) The finished yarn is dyed

(C) The fibres are dyed

(D) All of the above

48. स्कीन डाईंग द्वारा –

(A) तैयार वस्त्र को रंगा जाता है

(B) तैयार धागो को रंगा जाता है

(C) रेशो को रंगा जाता है

(D) उपरोक्त सभी

49. Printing process is done simultaneously on both the sides of the cloth at the same time is __________ :

(A) Double sided printing

(B) Screen printing

(C) Batik printing

(D) Caesar printing

49. वस्त्र के दोनों ओर छपाई क्रिया एक ही साथ, एक ही समय में सम्पन्न की जाती है __________ होती है :

(A) द्विपक्षी छपाई

(B) स्क्रीन छपाई

(C) बाटिक छपाई

(D) सेसर छपाई

50. Types of weaves are -

(A) Plain weave

(B) Rib weave

(C) Twill weave

(D) All of the above

50. बुनाई के प्रकार है –

(A) सादी बुनाई

(B) रिब बुनाई

(C) ट्विल बुनाई

(D) उपर्युक्त सभी

*****