



HND 301

B.A. Vth SEMESTER EXAMINATION, 2023-24

(HINDI)

साहित्यशास्त्र और हिन्दी आलोचना (प्रथम)

(CBCS MODE)

AFFIX PRESCRIBED
RUBBER STAMP

Paper ID

(To be filled in the OMR
Sheet)

Date (तिथि) : _____

1545

अनुक्रमांक (अंकों में) :

Roll No. (In Figures) :

अनुक्रमांक (शब्दों में) :

Roll No. (In Words) : _____

Time : 1:30 Hrs.

समय : 1:30 घण्टे

Max. Marks : 75

अधिकतम अंक : 75

नोट : पुस्तिका में 50 प्रश्न दिये गये हैं, सभी प्रश्न करने होंगे। प्रत्येक प्रश्न 1.5 अंक का होगा।

Important Instructions :

1. The candidate will write his/her Roll Number only at the places provided for, i.e. on the cover page and on the OMR answer sheet at the end and nowhere else.
2. Immediately on receipt of the question booklet, the candidate should check up the booklet and ensure that it contains all the pages and that no question is missing. If the candidate finds any discrepancy in the question booklet, he/she should report the invigilator within 10 minutes of the issue of this booklet and a fresh question booklet without any discrepancy be obtained.

महत्वपूर्ण निर्देश :

1. अभ्यर्थी अपने अनुक्रमांक केवल उन्हीं स्थानों पर लिखेंगे जो इसके लिए दिये गये हैं, अर्थात् प्रश्न पुस्तिका के मुख्य पृष्ठ तथा साथ दिये गये ओ०एम०आर० उत्तर पत्र पर, तथा अन्यत्र कहीं नहीं लिखेंगे।
2. प्रश्न पुस्तिका मिलते ही अभ्यर्थी को जाँच करके सुनिश्चित कर लेना चाहिए कि इस पुस्तिका में पूरे पृष्ठ हैं और कोई प्रश्न छूटा तो नहीं है। यदि कोई विसंगति है तो प्रश्न पुस्तिका मिलने के 10 मिनट के भीतर ही कक्ष परिप्रेक्षक को सूचित करना चाहिए और बिना त्रुटि की दूसरी प्रश्न पुस्तिका प्राप्त कर लेना चाहिए।

1. "रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यम्" कहा है-

- (A) मम्मट
- (B) विश्वनाथ
- (C) पंडितराज जगन्नाथ
- (D) वामन

2. रीति मम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं-

- (A) आचार्य दण्डी
- (B) आचार्य वामन
- (C) आचार्य भामह
- (D) आचार्य विश्वनाथ

3. काव्यशास्त्र का प्राचीनतम ग्रन्थ है-

- (A) काव्यालंकार
- (B) नाट्यशास्त्र
- (C) काव्यमीमांसा
- (D) काव्यप्रकार

4. ध्वनि-सिद्धान्त के प्रवर्तक आचार्य हैं-

- (A) आनन्दपटवर्धन
- (B) क्षेमेन्द्र
- (C) आनन्दवर्धन
- (D) मम्मट

5. 'वक्रोक्ति जीवितम्' किसकी रचना है-

- (A) क्षेमेन्द्र
- (B) कुन्तक
- (C) हेमचन्द्र
- (D) रूद्रट

6. विद्वानों के अनुसार काव्यहेतु के लिए अनिवार्य नहीं है-

- (A) प्रतिभा
- (B) व्युत्पत्ति
- (C) अभ्यास
- (D) ईश्वर कृपा

7. 'काव्यादर्श' ग्रन्थ के रचयिता हैं-

- (A) दण्डी
- (B) वामन
- (C) भामह
- (D) विश्वनाथ

8. अलंकार-मत के पोषक हैं-

- (A) उदभट, जयदेव
- (B) दण्डी, अप्पय दीक्षित
- (C) रूद्रट, प्रतिहारेन्दुराज
- (D) उपर्युक्त सभी

9. 'काव्यालंकार' ग्रन्थ है—
- (A) रुद्रट का
 - (B) दण्डी का
 - (C) उदभट का
 - (D) मम्मट का
10. रीति-सिद्धान्त के प्रतिपादक आचार्य हैं—
- (A) वामन
 - (B) आनन्दवर्धन
 - (C) कुन्तक
 - (D) उपरोक्त तीनों नहीं
11. काव्य की आत्मा माना गया है—
- (A) अर्थ
 - (B) अलंकार
 - (C) रस
 - (D) गुण
12. 'रिपब्लिक' रचना है—
- (A) अरस्तू की
 - (B) प्लेटो की
 - (C) कालरिज की
 - (D) लांगिनुस की

13. 'स्वच्छंदतावाद' अंग्रेजी शब्द का हिन्दी रूपान्तरण है-

- (A) क्लॉसिसिज्म का
- (B) रौमैटिसिज्म का
- (C) क्लासीमल का
- (D) इमैजिनेशन का

14. 'पोएटिक्स' के लेखक हैं-

- (A) कॉलरिज
- (B) होरेस
- (C) क्रोचे
- (D) अरस्तू

15. यथार्थवाद का सम्बन्ध है-

- (A) कोरी काल्पनिकता से
- (B) जीवन जगत की वास्तविकता से
- (C) आन्तरिक स्वच्छन्द अनुभूति से
- (D) रूपवादी मान्यताओं से

16. शास्त्रवाद के आलोचकों में सर्वप्रथम हैं-

- (A) टी० एस० इलियट
- (B) जार्ज साइको
- (C) जार्ज लुकास
- (D) क्रोचे

17. 'बिहारी' और 'सादी' का तुलनात्मक मूल्यांकन किया-

- (A) पद्मसिंह शर्मा
- (B) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (C) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र
- (D) बालकृष्ण भट्ट

18. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का संबंध है-

- (A) सैद्धान्तिक आलोचना से
- (B) व्यावहारिक आलोचना से
- (C) उपर्युक्त दोनों से
- (D) इनमें से कोई नहीं

19. 'रस-मीमांसा' है-

- (A) सैद्धान्तिक समीक्षा-ग्रन्थ
- (B) व्यावहारिक समीक्षा-ग्रन्थ
- (C) ऐतिहासिक समीक्षा-ग्रन्थ
- (D) तुलनात्मक समीक्षा-ग्रन्थ

20. 'हिन्दी साहित्य बीसवीं शताब्दी' के लेखक हैं-

- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- (B) महावीर प्रसाद द्विवेदी
- (C) नन्ददुलारे वाजपेयी
- (D) दुलारेलाल भार्गव

21. आलोचना है—
- (A) मूल्यांकन की कला है
 - (B) आलोच्य कृति की व्याख्या है
 - (C) कृति के वैयक्तिक प्रभावों का प्रस्तुतीकरण है
 - (D) उपरोक्त तीनों है
22. मार्क्सवादी समीक्षक हैं—
- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
 - (B) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
 - (C) डॉ० नगेन्द्र
 - (D) डॉ० रामविलास शर्मा
23. 'प्रेमचन्द्र और उनका युग' के लेखक हैं—
- (A) नामवर सिंह
 - (B) रामविलास शर्मा
 - (C) हजारी प्रसाद द्विवेदी
 - (D) नन्ददुलारे वाजपेयी
24. 'आनंदकादम्बिनी' के संपादक हैं—
- (A) बालकृष्ण भट्ट
 - (B) चौधरी प्रेमधन
 - (C) प्रतापनारायण मिश्र
 - (D) बालमुकुन्द गुप्त

25. "रसात्मक शब्दार्थ ही काव्य है और उसकी छन्दोमयी विशिष्ट विधा आधुनिक अर्थ में कविता है।"

परिभाषित किया है-

- (A) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- (B) आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी
- (C) जयशंकर प्रसाद
- (D) नगेन्द्र

26. ध्वनि सम्प्रदाय की प्रतिष्ठा किसने की-

- (A) दण्डी ने
- (B) कुन्तक ने
- (C) आनन्दवर्द्धन ने
- (D) रूद्रट ने

27. मात्र 'कीर्ति' एवं 'प्रीति' को ही काव्य का प्रयोजन स्वीकार किया है-

- (A) भरत मुनि
- (B) भामह
- (C) वामन
- (D) कुन्तक

28. काव्य प्रयोजन का प्रभिप्राय है-

- (A) काव्य का उद्देश्य
- (B) काव्य की परिभाषा
- (C) काव्य का क्रम
- (D) काव्य का रूप

29. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यं' किसका कथन है—
- (A) आचार्य भामह
(B) आचार्य वामन
(C) आचार्य विश्वनाथ
(D) आचार्य मम्मट
30. शक्ति, निपुणता और अभ्यास इन तीनों को सम्मिलित रूप काव्य का हेतु माना है—
- (A) राजशेखर
(B) रूद्रट
(C) दण्डी
(D) मम्मट
31. रमणीयार्थ प्रतिपादकः शब्दः काव्यं काव्य की परिभाषा किसने दी ?
- (A) जयदेव
(B) विश्वनाथ
(C) जगन्नाथ
(D) रूद्रट
32. आचार्य भामह ने काव्य हेतु माना है—
- (A) प्रतिभा
(B) व्युत्पत्ति
(C) अभ्यास
(D) उपर्युक्त तीनों

33. संस्कृत आचार्यों ने किसके कर्म को काव्य कहा है-
- (A) पाठक
(B) श्रोता
(C) कवि
(D) (A) एवं (B)
34. अनुकरण को नया अर्थ प्रदान कर किसने कला का स्वतंत्र अस्तित्व स्थापित किया ?
- (A) प्लेटो
(B) अरस्तू
(C) उपर्युक्त दोनों
(D) दोनों नहीं
35. 'पेरि इप्सुस' की रचना के मूल में लांजाइनस का उद्देश्य है-
- (A) भाषणकला का शास्त्रीय विवेचन
(B) कला की स्थापना
(C) नाटक का महत्व बताना
(D) इनमें से कोई नहीं
36. सही क्रम है-
- (A) प्लेटो, अरस्तू, लांजाइनस, होरेस
(B) अरस्तू, प्लेटो, लांजाइनस, होरेस
(C) प्लेटो, अरस्तू, होरेस, लांजाइनस
(D) होरेस, प्लेटो, अरस्तू, लांजाइनस

37. कवि का महत्व मोची से भी कम बताने वाला चिंतक है-

- (A) प्लेटो
- (B) अरस्तू
- (C) होरेस
- (D) लांजाइनस

38. प्लेटो की कृति है-

- (A) इयोन
- (B) रिपब्लिक
- (C) सिम्पोजियम
- (D) उपर्युक्त तीनों

39. शास्त्रवादी साहित्यकार है-

- (A) अरस्तू, होरेस
- (B) बुअलो, कोसीले
- (C) ला बोस्यूं, रापै
- (D) उपर्युक्त सभी

40. नव्य-शास्त्रवादी मानते थे कि उनके बनाए नियम-

- (A) शाश्वत हैं
- (B) सार्वकालिक हैं
- (C) सार्वदेशिक हैं
- (D) इनमें से सभी हैं

41. नव्यशास्त्रवाद का सिद्धान्त कला-कृति में प्रमुखता देता है-
- (A) कल्पना को
 - (B) भाव को
 - (C) बुद्धि-तत्त्व को
 - (D) उपर्युक्त तीनों को
42. "बाहर से बुद्धि द्वारा थोपे हुए अनुशासन की तुलना में मनुष्य अपनी अन्तरात्मा से प्रेरित होकर अधिक नैतिक हो सकता है।" रूसो की यह मान्यता किन काव्य-मूल्यों के विकास में सहायक सिद्ध हुई ?
- (A) क्लासीकल
 - (B) नियो-क्लासीकल
 - (C) रोमैण्टिक
 - (D) उपरोक्त सभी
43. स्वच्छन्दतावादी कवि हैं-
- (A) वर्ड्सवर्थ, कॉलरिज
 - (B) कीट्स, शेली
 - (C) बायरन
 - (D) उपर्युक्त सभी
44. 'लिरिकल वैलेड्स' के रचनाकार हैं-
- (A) विलियम वर्ड्सवर्थ
 - (B) कॉलरिज
 - (C) कीट्स
 - (D) बायस

45. यथार्थवाद का आरम्भ किसके विरोध में माना जाता है ?
- (A) शास्त्रवाद
(B) नई समीक्षा
(C) नव्यशास्त्रवाद
(D) स्वच्छन्दतावाद
46. 'मादाम बावेरी' के रचनाकार हैं-
- (A) फलावेयर
(B) बाल्जाक
(C) जोला
(D) दास्तोवस्की
47. यथार्थवादी कला को विकसित किया-
- (A) टालस्टाय ने
(B) गोर्की ने
(C) गोगोल ने
(D) उपर्युक्त सभी ने
48. सुमेलित कीजिए-
- | | |
|---------------------|-----------------------------------|
| (क) टी० एस० इलियट | (अ) नई आलोचना |
| (ख) मिडलटन मरे | (ब) दी सेक्रेड वुड |
| (ग) आई० ए० रिचर्ड्स | (स) प्रिंसिपल्स आफ लटरेरी क्रिटिक |
| (घ) जान क्रो रेनसन | (द) दी प्राब्लम आफ स्टाइल |
- (A) (ब) (द) (स) (अ)
(B) (स) (द) (अ) (ब)
(C) (अ) (ब) (द) (स)
(D) (द) (स) (ब) (अ)

49. आधुनिक हिन्दी-आलोचना का आरम्भ मान्य है-

(A) भारतेन्दु युग से

(B) द्विवेदी युग से

(C) छायावाद युग से

(D) प्रगतिवाद से

50. किस रचना की समीक्षा से आधुनिक समीक्षा का सूत्रपात हुआ ?

(A) संयोगिता स्वयंवर

(B) नीलदेवी

(C) परीक्षागुरु

(D) एकान्तवासी योगी
